

# RÉSONANCE

ENTREZEN

SAISON  
24/25



**R.**  
La Renaissance  
THÉÂTRE + MUSIQUE

# ÉDITO

## Navire en résonance !

Changement de bateau pour l'ancien capitaine, qui s'engage à présent dans de nouvelles aventures, que je lui souhaite tout aussi enrichissantes. Je tiens à le remercier ainsi que les directions qui l'ont précédé, accompagnées par les équipes, qui ont œuvré à la bonne tenue de ce navire qu'est le Théâtre de La Renaissance. À présent, préparons-nous pour un nouveau voyage, avec comme cap : la musique en résonance avec les autres arts de la scène.

Comme chaque saison, notre équipage vous prépare une traversée riche en expériences et sensations, sur des eaux tantôt sinueuses, tantôt réconfortantes... mais toujours pleines de créativité et de vitalité. En plus du théâtre et des concerts, nous ferons régulièrement escale sur d'autres terres, comme la danse, le cirque, le théâtre d'objets et les ciné-concerts. Nous étendrons aussi notre périmètre d'exploration et sortirons les canots, de temps à autre, pour venir à votre rencontre dans chaque îlot de notre ville.

Acceptons donc, avec curiosité et plaisir, de monter sur le pont pour vivre pleinement ce voyage fait de multiples échappées. Et voguons ensemble sur les flots artistiques de cette nouvelle saison !

**Hugo Frison**  
Directeur

OULLINS  
PIERRE-  
BÉNITE

PREFETE  
DE REGION  
AUVERGNE  
RHÔNE-ALPES

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

MÉTROPOLE  
GRAND LYON

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique, le Théâtre de La Renaissance est subventionné par la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite, le ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon. Pour certains projets, il reçoit l'aide de l'Onda, de la Sacem, de l'ANCT et du CNM.

LA RENAISSANCE | 7 RUE ORSEL 69600 OULLINS-PIERRE-BÉNITE | 04 72 39 74 91  
THEATRELA RENAISSANCE.COM



MUSIQUE ET  
ARTS DE LA RUE

21/09

# LES RUES SONORES

## Une ouverture de saison en fanfare !

C'est ce que nous vous proposons avec cette première édition des *Rues Sonores*. Ici ou là, au détour d'une rue ou d'une place, le Théâtre sort de ses murs pour venir à votre rencontre et vous donne rendez-vous en plein air pour un temps artistique, festif et familial. Prêtez l'oreille : une musique, un son traversent le bruit de la ville, celui que nous n'entendons plus. Des paroles aussi, des rires, des vélos, des danses et des chants... Des artistes à la joie et l'imagination débordantes nous surprendront et rendront avec vous, *Les Rues Sonores* !



PARTICIPATION  
LIBRE

En extérieur dans la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite

Samedi 21 septembre après-midi

Programme détaillé à venir sur le site du Théâtre



© Julie Cherki

3 → 5/10 THÉÂTRE

**ALBERT COHEN  
OLIVIER BORLE**  
COMPAGNIE LE THÉÂTRE OBLIQUE

Une histoire d'amour bouleversante,  
des personnages qui marquent à jamais,  
une matière théâtrale évidente : bienvenue  
dans *Belle du Seigneur*.



# ARIANE

Ça démarrerait pourtant bien : elle est belle, il est fort, ils vont donc s'aimer. Mais rien n'est aussi simple. *Ariane* – adaptation du célèbre roman *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen et dernier volet du cycle que consacre le Théâtre Oblique à l'écrivain suisse – commence exactement là où s'est achevé *Mangeclous* (présenté à La Renaissance en 2022).

Solal s'est introduit secrètement dans la chambre d'une jeune femme, Ariane. Ils deviennent des amants éperdus, mais, dans le monde qui les entoure, les conventions se craquent et laissent apercevoir une réalité bien moins idyllique... Avec cette tragi-comédie moderne, Albert Cohen donne à voir la déraison profonde de l'abîme sentimental et la beauté qui peut néanmoins en jaillir, nous plaçant à la fois devant la sublime ascension de ses personnages et leur inévitable chute...

Un spectacle démesuré, festif et contrasté, un texte monumental porté par une distribution de choix.

Texte d'après *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen  
© Éditions Gallimard  
Mise en scène, adaptation **Olivier Borle**  
Assistanat à la mise en scène **Margot Thery**  
Dramaturgie **Kiyane Rousson**  
Musique **David Mambouch**  
Scénographie **Benjamin Lebreton**  
Lumières **Manuella Mangalo**  
Environnement sonore **Cédric Chaumeron**  
Costumes **Alex Costantino**

Avec **Estelle Clément-Bealem, Jessica Jargot, David Mambouch, Maxime Mansion** jeu


Production : Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole, Le Toboggan – Décines, Théâtre Jean Vilar – Bourgoin-Jallieu, Théâtre Allégo – Miribel.  
Soutien : Ramdam, un centre d'art, Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Durée estimée : 2h | Dès 14 ans

**Grande salle**

**Judi 3 octobre 19h**

**Vendredi 4 octobre 20h** + Bord de scène

**Samedi 5 octobre 19h** + Audiodescription 



© Rocking Chair Théâtre

8/10

**EMMANUELLE ADER  
REBECCA MARLOT  
ESTHER MARLOT**  
ROCKING CHAIR THÉÂTRE

CONCERT  
MARIONNETTIQUE

# L'ART D'ACCOMMODER LES RESTES

Ce qu'il y a de bien  
quand on devient vieux,  
c'est qu'on peut dire  
ce que l'on veut !

Puisant dans leurs racines siciliennes, les trois artistes de la compagnie Rocking Chair Théâtre rendent un hommage vibrant à la vieillesse et à ce qu'il reste d'une vie dédiée à la musique et au chant.

Sur la place publique, petits et grands se rassemblent autour de deux marionnettes à taille humaine, deux vieilles dames qui nous invitent à un tour de chant sensible et cocasse à la fois.

Le temps d'un concert, elles nous exposent leur complicité, tissée par les traditions populaires de l'île italienne et une sagesse aussi drôle que piquante ! Accompagnées par le son des percussions, d'un synthétiseur et d'une guitare, elles défient le temps, chantant et jouant en direct, le tout pétri d'émotions.

Une partition attendrissante et burlesque – le privilège de l'âge donnant aux interprètes la liberté d'exprimer leurs multiples talents tout autant que leur caractère bien trempé !

Mise en scène **Emmanuelle Ader, Rebecca Marlot, Esther Marlot**  
Assistanat mise en scène **Karine Verges, Elsa De Witte, Laurent Cabrol**  
Conception marionnettes **Esther Marlot**  
Avec **Emmanuelle Ader, Rebecca Marlot, Esther Marlot**  
Production : L'Astragale. Soutien : Théâtre Molière de Sète – Scène nationale archipel de Thau.

Durée : 50 mn

**Bac à Traille (Place de la convention)**  
**Mardi 8 octobre 19h**



ROU DU BAC



PARTICIPATION  
LIBRE



THÉÂTRE  
MUSICAL

10→12/10

**NICOLAS CHAPOULIER**

COMPAGNIE

LES 3 POINTS DE SUSPENSION

« *Je voulais parler de la mort,  
mais la vie a fait irruption,  
comme d'habitude...* » Virginia Woolf

# HIBOU X

Trois comédiens-musiciens, dont un conseiller funéraire, nous invitent à prendre place autour d'une table-ronde, pour explorer collectivement les relations qui nous unissent aux personnes disparues. Entre messe contemporaine et expérience transcendante, se déroule alors une drôle de cérémonie.

Les rites et les croyances, le passé et le futur, les fantômes, l'éternité et même l'immortalité sont autant de sujets abordés ici avec tendresse, désinvolture et humour. Gilles Deleuze, Victor Hugo et Thomas Edison sont même convoqués dans un appel aux esprits hilarant et salutaire (car quand on appelle les esprits, on ne sait pas toujours sur qui on tombe). La musique, présente à chaque instant, tisse un fil ténu, mais bien solide entre vivants et morts qui bricolent, à partir de leurs héritages, une histoire chorale pour parvenir à mieux vivre ensemble.

Un spectacle à l'esthétique fantaisiste pour éprouver joyeusement nos représentations du deuil, autant que notre lien à la vie. Alors, en attendant la mort, rions !

Mise en scène **Nicolas Chapoulier**  
Musique, environnement sonore **Jérôme Colloud,**  
**Renaud Vincent**  
Scénographie, costumes **Cédric Cambon, Gaël Richard,**  
**Sophie Deck**

Avec **Jérôme Colloud, Renaud Vincent, Cédric Cambon** jeu  
Coproduction : DGCA, Pôle Arts de la scène / Friche la Belle de Mai - Marseille, Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes, Espace Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie, Château Rouge - Annemasse, Citron Jaune - Port-Saint-Louis-du-Rhône, Le 3bisF - Aix-en-Provence, Les Ateliers Frappaz - Villeurbanne, Centre de Production des Paroles Contemporaines - Rennes, Lieux Publics / Centre national de création en espace public - Marseille, Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen, L'Abattoir - Chalon-sur-Saône, Superstrat / Regards et Mouvements, Éclat - Aurillac, Karwan / Cité des arts de la rue - Marseille, La Bobine - Grenoble, Compagnie Happés, La Déferlante - Notre-Dame-de-Monts.

Durée : 1h45 | Dès 14 ans

Petite salle

Judi 10 octobre 19h

Vendredi 11 octobre 20h

Samedi 12 octobre 19h



**16/10** **CONCERT** | **La chanteuse inclassable, à l'univers aussi sombre que chatoyant, côtoie l'énergie folklorisante du pianiste et compositeur Marino Palma *El Duende*.**

# LA CHICA

## + EL DUENDE ORCHESTRA

L'artiste franco-vénézuélienne Sophie Fustec, alias *La Chica*, et Marino Palma dit *El Duende*, pianiste suisse aux origines afro-colombiennes, se retrouvent pour un concert exceptionnel autour d'un ensemble de onze musiciens à l'énergie saisissante. Enfants, *La Chica* et *El Duende* partagent la même professeure de piano qui leur inculque le goût de la création musicale sans barrière esthétique. Leur rencontre d'alors sera déterminante et la fusion de leurs deux mondes, si complémentaires, est aujourd'hui fascinante.

Avec ce concert orchestral, le duo nous offre un mix hybride aux accents jazz, folk, classique, latino et techno. Portée par une écriture enchanteresse et une interprétation musicale magistrale, la voix envoûtante de *La Chica* invite à une transe collective sur une revisitation de ses derniers albums – *Cambio*, (2019) et *La Loba* (2020) – des chansons espagnoles sur des thèmes aussi variés que le féminisme, la mort ou les racines.

Un concentré de vie qui électrise.

Direction artistique, arrangements **Marino Palma *El Duende***,  
**Sophie Fustec *La Chica***

Avec **Marino Palma *El Duende*** piano, **Sophie Fustec *La Chica*** voix, **Thibault Martinet** flûte, **Arthur Tanguy** flûte alto, **Benjamin Fryde** clarinette basse, **Olha Semchysyn**, **Sandra Borges** violon, **Axelle Bellone** alto, **Anna Borkenhagen** violoncelle, **Éléonore Diaz** contrebasse, **Noé Benita** percussions et SPD, **Edwin Correia** SPD et guitare

Production : Zamora.

**Durée : 1h45**

**Grande salle**  
**Mercredi 16 octobre 20h** 

En partenariat avec le Rhino Jazz(s) Festival.

THÉÂTRE,  
DANSE ET MUSIQUE

18 → 19/10

HOPE AZEDA  
YANNICK KAMANZI

MASHIRIKA, PERFORMING ARTS  
AND MEDIA COMPANY

Et si derrière les murs résonnaient les voix de la survie,  
les chants de l'espoir et de la paix ? Et si...

# GÉNÉRATION 25

Trente ans, c'est le temps qui nous sépare du génocide contre les Tutsis en 1994, dans lequel plus d'un million de personnes ont perdu la vie en cent jours à peine. Vingt-cinq ans, c'est le temps nécessaire à l'émergence d'une nouvelle génération. Une génération en quête de réconciliation, d'espoir et de liberté malgré le poids de l'Histoire qui reste encore à raconter. Huit jeunes artistes rwandais se réapproprient la mémoire de la tragédie qu'ils n'ont pas vécue. Enfants de rescapés ou orphelins, nés de parents survivants ou auteurs de crimes, ils font entendre leur voix pour conjurer le sort. Dans une pièce chorale à l'énergie réparatrice, ils interrogent le passé, l'aveuglement et la responsabilité de celles et ceux qui les ont précédés. Ensemble, ils dansent et chantent pour se forger un avenir commun.

*Génération 25* est une histoire en train de s'écrire, une prise de parole engagée et salutaire dont on ne ressort pas indemne. Une performance qui porte haut les récits et l'espoir collectifs, mais aussi une promesse et un appel à toute la jeunesse du monde.

Texte, mise en scène **Hope Azeda, Yannick Kamanzi**

Avec **Peace Jolis, Lydia Abijuru** voix, **Mutangana Moise** percussions, **Serge Rugamba Gasasira** piano, **Kubwimana Israel** saxophone, **Hirwa Aubaine, Niyonkuru Jihadi, Delah Dube** jeu

Production : Mashirika, performing arts and media company. Production déléguée : Sens Interdits. Soutien : ONDA - Office national de diffusion artistique, Institut français - Paris, Institut français du Rwanda, Rwandair, Ambassade du Rwanda en France.

Durée : 1h | Dès 15 ans

Grande salle

Vendredi 18 octobre 20h

Samedi 19 octobre 17h

Dans le cadre de Contre-Sens, Festival international de Théâtre organisé par Sens Interdits.



# FADO DANS LES VEINES

PERFORMANCE  
POÉTIQUE  
ET MUSICALE

7 → 8/11

**NADÈGE PRUGNARD**  
MAGMA PERFORMING  
THÉÂTRE

**Une odyssée intranquille  
aux accents rock sur  
le déracinement portugais :  
le cri du cœur de tout  
un peuple, dont on ne ressort  
pas indemne.**

Toucher au plus profond de nos émotions, voilà sans doute le projet secret de *Fado dans les veines*, tant cette pièce bouillonnante, fruit d'un long travail de collecte de témoignages, est percutante. À travers l'histoire de son grand-père qui a fui le Portugal et le régime autoritaire de Salazar en 1926, Nadège Prugnard ne prend aucun détour pour rendre compte des blessures de l'exil.

C'est de cette migration ancienne, intime et politique, de ce fado de l'âme, toujours caché, qu'elle fait un poème aux mots détonants, labyrinthe de la *saudade* et de la chanson-protestation, musicale et symbolique, transgressant au passage le Portugal des 3F : « Fado, Fátima, Football ».

Passant habilement du texte au chant ou à la musique, les artistes nous emmènent dans un voyage où les « pères » deviennent nos compagnons de route, comme une ode irrévérencieuse à celles et ceux dont l'identité a été malmenée par le chaos, la résistance et l'amour. Un hymne aux déracinés de toutes terres, que seules la parole et la musique apaisent.

Texte, mise en scène **Nadège Prugnard**  
Création musicale collective sous la direction de **Radoslaw Klukowski** et **Laura Tejada**  
Accompagnement dramaturgique **Christian Giriat**  
Regard artistique **Jean-Luc Guïtton**  
Scénographie **Benjamin Lebreton**  
Décors **Balyam Ballabeni**, **Benjamin Lebreton**  
Lumières, régie générale **Xavier Ferreira de Lima**  
Environnement sonore **Stéphane Morisse**  
Costumes **Séverine Yvernault**

Avec **Jérémy Bonnaud**, **Charlotte Bouillot**, **Éric Exbrayat**, **Radoslaw Klukowski**, **Nadège Prugnard**, **Carina Salvado**, **Laura Tejada** jeu

Production : Magma Performing Théâtre. Coproduction : Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon, Fédération des ATP - Aide nationale à la création ARTCENA. Soutien : Ville de Montluçon, Centro Cultural Vila Flor - Guimarães, Ville de Guimarães, Théâtre de la Cité - Marseille, Générisk Vapeur / Cité des Arts de la Rue - Marseille, Le Plato - Romans-sur-Isère, la Chartreuse / CNES - Villeneuve-lès-Avignon.

Durée : 1h30 | Dès 14 ans

**Grande salle**

**Jeu** 7 novembre 19h • Bord de scène

**Vendredi** 8 novembre 20h

En partenariat avec **Les Ateliers Frappaz**.

**Conférence + Impromptu musical** au Bac à Traille 5 novembre 19h



**12/11**

**ÉTÉNÈSH WASSIÉ  
MATHIEU SOURISSEAU  
SÉBASTIEN BACQUIAS**

**CONCERT**

**Chants éthiopiens et noise fusionnent en un concert émouvant, porté par une musique familière dans sa magie et hybride dans son instrumentation.**

# TRIO ÉTÉNÈSH

À l'heure où il convient de mettre une étiquette sur chaque genre musical, ce trio donnerait du fil à retordre au plus pointilleux des disquaires : free jazz ? Afro pop ? Rock alternatif ? Disons plutôt quelque chose de primal, à la technique parfaite.

Déesse habitée, la chanteuse éthiopienne Étéñesh Wassié est autant à l'aise avec la musique contemporaine qu'avec celle des troubadours azmaris. Ici, chacun se frictionne à l'instrument de l'autre – basse électrique de Mathieu Sourisseau et contrebasse de Sébastien Bacquias – cherchant l'altérité, avec bruits blancs et dissonances pour terrain de jeu.

Ce qui s'invente, avec classe, dans la réunion délicate de ces trois artistes, naît de la friction de l'éthio-trad et d'une nostalgie folk marquée par un groove solide. Une musique faite de fêlures majestueuses et d'envolées pleines d'une énergie rocailleuse, aux mélodies mordantes et farouches et dont il ressort une lumière venue des profondeurs.

Arrangements **Mathieu Sourisseau, Sébastien Bacquias**

Avec **Étéñesh Wassié** chant, **Mathieu Sourisseau** basse électrique, **Sébastien Bacquias** contrebasse

Production : Freddy Morezon. Soutien : La Soufflerie – Scène conventionnée de Rezé.

Durée : 1h15

**Petite salle**

**Mardi 12 novembre 20h**



# LE JOUEUR DE FLÛTE

19 → 22/11

THÉÂTRE,  
MUSIQUE  
ET VIDÉO

**LES FRÈRES GRIMM  
JOACHIM LATARJET  
ALEXANDRA FLEISCHER**  
COMPAGNIE OH ! OUI...

**Une invasion de rongeurs,  
une flûte devenue trombone  
et un musicien appelé  
à la rescousse !**

« Il était une fois »... dans une ville gagnée par la prolifération de rats, un jeune musicien solitaire. Ajoutons à l'intrigue un pouvoir magique, une promesse donnée puis déçue, quelques enfants cruels et des adultes menteurs, et l'on obtient une fable-sortilège des plus connues.

Joachim Latarjet, auteur, compositeur et metteur en scène, adapte ce conte traditionnel des Frères Grimm et le transforme en un puissant récit social contemporain, dans lequel la musique devient un rempart contre la bêtise et la lâcheté humaines. Fusionnant trombone, son jazz-pop et guitare électrique, la bande-son du spectacle achève d'ancrer le récit dans un équivoque « ici et maintenant », laissant chacun libre de son interprétation.

Comme tous les grands contes, *Le Joueur de flûte* est de ceux qui manient avec malice nos peurs et nos tremblements, et révèlent une histoire universelle à remettre au creux de l'oreille, à tous les âges et à toutes les époques.

Texte, musique, mise en scène **Joachim Latarjet**  
D'après *Le Joueur de flûte de Hamelin* des **Frères Grimm**  
Collaboration artistique **Yann Richard**  
Environnement sonore **Tom Menigault**  
Lumières **Léandre Garcia Lamolla**  
Vidéo **Julien Téphany, Alexandre Gavras**  
Costumes **Nathalie Saulnier**

Avec **Alexandra Fleischer, Joachim Latarjet** jeu, **Aliénor Bontoux, Lysandre Chalon, Camille Chopin, Max Latarjet, Abel Zamora, Évi Latarjet** à l'écran

Production : Compagnie Oh ! Oui... Coproduction : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines. Soutien : Drac Ile-de-France.  
Texte publié chez Actes Sud-Papiers, collection Heyoka Jeunesse.

Durée : 50 mn



**Grande salle**

**Vendredi 22 novembre 20h** \* Rencontre avec l'auteur

**Séances scolaires**

**Mardi 19 novembre 9h45 & 14h15**

**Judi 21 novembre 9h45 & 14h15**

**Vendredi 22 novembre 14h15**



# FRANKENSTEIN

CINÉ-CONCERT

20/11

**JOACHIM  
LATARJET  
JULIEN  
REBOUX**  
COMPAGNIE  
OH ! OUI...

**Joachim Latarjet et  
Julien Reboux réveillent  
Frankenstein d'entre  
les morts avec  
un ciné-concert  
aux accents  
électroniques !**

Grand classique du cinéma réalisé en 1931, *Frankenstein* est l'histoire d'un être « patchwork » créé suite aux expérimentations d'un savant fou. L'être monstrueux d'apparence et violent par nature est abandonné par son créateur. Rapidement devenu incontrôlable, il sème le chaos et se voit pourchassé comme une bête sauvage...

Joachim Latarjet et Julien Reboux, tous deux musiciens multi-instrumentistes et créateurs sonores, réveillent d'entre les morts ce monstre mélancolique et esseulé, sorti de l'imaginaire de l'écrivaine Mary Shelley. Trombone, guitare et basse électriques, mais aussi larsens, synthétiseurs et sons électroniques accompagnent en direct les aventures de ce personnage aux gestes lents et aux postures effrayantes. En faisant aussi écho aux sons originels du film, la musique met en relief les images en noir et blanc, leur expressivité autant que leur étonnante poésie.

Un live électrique et électrisant qui révèle avec justesse l'esthétique de *Frankenstein*.

Composition **Joachim Latarjet, Julien Reboux**  
Son **Simon Denis**

Avec **Joachim Latarjet** guitare, trombone, basse,  
**Julien Reboux** synthétiseurs analogiques et numériques,  
table de mixage, objets sonores, voix, larsens  
Production : Compagnie Oh ! Oui...

Durée : 1h | Dès 14 ans

**Grande salle**

**Mercredi 20 novembre 20h**



26→28/11

**MYRIAM BOUDENIA**  
COMPAGNIE LA VOLIÈRE

**Un monologue sensible et tout-terrain qui aborde la question des empêchements psychiques, à tous les âges, et plus encore à celui de l'adolescence.**

# UNE PETITE MERVEILLE

La scène se passe ici et maintenant. Viviane, 16 ans, ne parvient pas à sortir de l'endroit où elle se trouve. Elle est coincée là, à ce moment précis, et se demande ce qui lui arrive... Son échappatoire ? Une porte. Mais elle a beau s'en approcher, quelque chose de puissant l'empêche de sortir...

Viviane est bel et bien piégée. Elle se retrouve ainsi à nous raconter son quotidien, ses souvenirs et, au fil de ses paroles, découvre elle-même les raisons de son enfermement... Elle développe peu à peu sa capacité à entrer en relation avec autrui, jusqu'à ce qu'elle parvienne progressivement à surmonter ses failles et à recouvrer sa liberté.

*Une petite Merveille* est un monologue à la simplicité poétique et percutante, une petite forme comme un pied de nez à la vie qui nous enferme. Un hymne qui rend hommage à la puissance des interactions humaines et qui invite à (re)prendre le risque de la rencontre au présent.

Texte, mise en scène **Myriam Boudenia**

Avec **Pauline Drach** jeu

Coproduction : Auditorium Seynod, DAC de Lyon, Région Auvergne-Rhône-Alpes.  
Soutien : Lycée Lacassagne - Lyon, Fabrique artistique - Lyon.

Durée : 1h 

**Lycée Parc Chabrières**

**Mardi 26 novembre 19h**

**Séances scolaires**

**Mardi 26 novembre 14h**

**Judi 28 novembre 10h & 14h**



*Une petite Merveille* a été écrite en écho au spectacle *Viviane, une merveille* présenté au Théâtre La Mouche à Saint-Genis-Laval le 18 février 2025 à 14h30 (scolaire) et 20h.



# DERNIÈRE FRONTIÈRE

THÉÂTRE

28 → 30/11

**CATHERINE POULAIN  
LUCIE RÉBÉRÉ**  
COMPAGNIE LA MAISON

**Héroïne du roman  
Le Grand Marin  
de Catherine Poulain,  
Lili donne voix à toutes  
les femmes qui se battent  
pour franchir les frontières...**



C'est l'histoire d'une femme libre qui quitte tout, tout ce qui n'en vaut pas la peine, de l'ennui à la résignation. Elle part pêcher au bout du monde, en Alaska, pour se frotter aux éléments, aux poissons géants, mais aussi à la douleur, à la peur et aux préjugés.

Adoptée par un palangrier, elle pêche la morue noire et le flétan dans des conditions extrêmes, en lutte avec le grand océan, son sel, son froid, repoussant toujours plus loin ses limites dans ce monde d'hommes. Celle que l'on surnomme « le moineau », se bat pour prendre sa place, pour sa survie et pour atteindre sa dernière frontière. Elle embrasse l'aventure corps et âme, quitte à en mourir.

Dans ce combat acharné pour sa liberté, elle observe d'un œil vif le monde des marins du Grand Nord, ces hommes invisibles, souvent ravagés par la vie, passionnés par l'océan qui les rappelle sans cesse, jusqu'à parfois les engloutir. Quatre comédiennes s'emparent de leurs histoires et sous la plume sensible de Catherine Poulain, deviennent sous nos yeux de Grands Marins.

Texte d'après le roman de **Catherine Poulain**  
Adaptation **Lucie Rébéré** et l'ensemble de l'équipe artistique  
Mise en scène **Lucie Rébéré**  
Regard dramaturgique **Julie Rossello Rochet**  
Scénographie **Amandine Livet**  
Lumières **Pierre Langlois**  
Environnement sonore, régie générale **Jules Tremoy**  
Costumes **Floriane Gaudin, Marine Gressier**  
Décors **Christian Filippucci**

Avec **Margaux Grilleau, Lorène Mengueti, Nelly Pulicani, Valentine Vittoz** jeu, **Malu França** régie plateau

Production : La Maison. Coproduction : Théâtre de La Renaissance - Oullins, Lyon Métropole, Théâtre de Villefranche, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Le Polaris de Corbas, Maison des Arts du Léman - Thonon-Évian-Publier, Théâtre de Nîmes, Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes.  
Soutien : Théâtre Joliette Marseille, Théâtre La Flèche, Lilas en scène, Scène Watteau - Nogent-sur-Marne, EMC de Saint-Michel-sur-Orge.

Durée estimée : 1h45 | Dès 14 ans

**Grande salle**

**Judi 28 novembre 19h**

**Vendredi 29 novembre 20h**

**Samedi 30 novembre 19h**

**Avant-propos Femmes dans les métiers d'hommes : perspectives historiques 29 novembre 19h**

**Concert d'after par l'ARFI La Marmite Infernale 30 novembre 21h30**



# DE TÊTE EN CAPE

DANSE

3 → 7/12

**BALKIS MOUTASHAR**  
COMPAGNIE  
BALKIS MOUTASHAR

**Au royaume du rêve, le costume est roi !  
Et le spectacle se fait métamorphose  
pour nous entraîner dans un étonnant  
carnaval animalier où tout est permis.**

Balkis Moutashar évolue dans les univers du théâtre, de la danse contemporaine, de la musique électronique, de la performance et du music-hall. De ce dernier, elle garde un goût prononcé pour les costumes, le travestissement et les traditions populaires.

Avec *De tête en cape*, elle invente un espace fantasmagorique pour un duo dansé où les interprètes se parent de costumes d'animaux multicolores ou de super-héros, de drôles de créatures dont on observe les mouvements à la loupe. Ici une grenouille en cape, là une princesse à tête d'ours... Tout un monde s'ouvre sur scène où les figures naissantes, humaines ou animales, réelles ou imaginaires, se jouent allègrement du mélange des genres et s'examinent pour mieux s'imiter.

Personnages et costumes se transforment au fil de rencontres dansées, pour faire apparaître des associations surréalistes révélant nos identités multiples et en perpétuel mouvement.

Une danse fabuleusement malicieuse et fantaisiste.

Chorégraphie **Balkis Moutashar**  
Costumes **Christian Burle**  
Scénographie **Claudine Bertomeu**  
Lumières **Samuel Dosière**  
Environnement sonore **Géraldine Foucault,**  
**Pierre-Damien Crosson**

Avec **Sonia Darbois, Maxime Guillon Roi-Sans-Sac**

Production : Association Kakemono. Coproduction : Ballet national de Marseille, Compagnie Système Castafiore – Grasse, la fabrique Mimot – Cannes, Scènes & Cinés / Scène conventionnée Art en territoire – Istres-Ouest-Provence. Soutien : Régie culturelle et Cinés, KLAP / Maison pour la danse – Marseille, Drac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Région Sud, Département des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille.

Durée : 50 mn



Grande salle

**Samedi 7 décembre 15h**

Séances scolaires

Mardi 3 décembre 9h45 & 14h15

Jeudi 5 décembre 9h45 & 14h15

Vendredi 6 décembre 9h45 & 14h15

Visite de la costumerie d'Oullins-Pierre-Bénite **7 décembre 11h**  
Allez, on s'échauffe! Réveil musculaire dansé **7 décembre 14h**  
Bal costumé avec les artistes **7 décembre 16h**



**10/12** **CONCERT LITTÉRAIRE**  
**KATEB YACINE**  
**MARC NAMMOUR**  
**SERGE TEYSSOT-GAY**  
**CYRIL BILBEAUD**

**Le rappeur Marc Nammour  
et le duo Zone Libre  
percutent la rage des textes  
de l'auteur algérien  
révolutionnaire Kateb Yacine.**

# DANS LE CRÉPITEMENT DU BRASIER SOUTERRAIN

Après avoir proposé une relecture d'Aimé Césaire dans *Debout dans les cordages*, le fondateur du groupe La Canaille et le duo de free rock Zone Libre, composé de Serge Teyssot-Gay (ancien batteur du groupe Noir Désir) et Cyril Bilbeaud, donnent vie aux mots de l'écrivain algérien Kateb Yacine.

Rebelle à tous les pouvoirs, pourfendeuse du colonialisme, de l'impérialisme et de tous les intégrismes, la langue de Kateb Yacine est une flamme dans un bidon d'essence. Les improvisations embrasées de la guitare et de la batterie sont le terreau parfait pour sa poésie brûlante de révolte et d'une actualité saisissante.

Les textes déclamés par Marc Nammour de sa voix électrisante, s'entremêlent à la musique et soufflent, dans un même élan, une vitalité inouïe. Ça dérape et ça résonne : la langue française devient coups de poing, griffures, mais aussi déclamations d'amour.

Une œuvre qui saisit et emporte, tout autant qu'elle trouble par son acuité.

Texte **Kateb Yacine**  
Musique **Marc Nammour, Serge Teyssot-Gay, Cyril Bilbeaud**  
Avec **Marc Nammour** voix, **Serge Teyssot-Gay** guitare,  
**Cyril Bilbeaud** batterie  
Production : Compagnie La Canaille, La Station Service.

Durée estimée : 1h10 | Dès 14 ans

**Grande salle**  
**Mardi 10 décembre 20h** 





Quand le comte de Monte-Cristo croise Quentin Tarantino et Ennio Morricone, ça fait des étincelles!

THÉÂTRE MUSICAL

12/12

**NICOLAS BONNEAU**  
**FANNY CHÉRIAUX**  
COMPAGNIE LA VOLIGE

# MONTE CRISTO

Qu'importe que l'on connaisse l'œuvre magistrale d'Alexandre Dumas ou pas. Du début à la fin, l'énergie captivante de ce récit musical, en total décalage avec l'ambiance surannée du XIXe siècle, nous entraîne. Sous les riffs de Mathias Castagné, l'histoire contée, jouée et chantée par Fanny Chériaux et Nicolas Bonneau est intemporelle : l'aventure, le suspens, la dimension sociale...

Dépoussiérant l'œuvre centenaire à coup de son pop rock, les trois artistes revisitent ce monument littéraire sur le mode d'un palpitant polar musical et radiophonique. Un feuilleton dans lequel le public succombe aux jouissances d'un récit épique, suivant les traces de son héros – Edmond Dantès, jeune prisonnier évadé, assoiffé de vérité et de vengeance, et futur comte de Monte-Cristo.

Véritable western moderne, ce *Monte-Cristo* réussit le pari osé de condenser un long roman pour en faire un périple de chair et de chant, fantasque et bien actuel.

Librement adapté du roman d'Alexandre Dumas  
Texte **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivières**  
Mise en scène **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux**  
Assistanat à la mise en scène **Héloïse Desrivières**  
Composition **Fanny Chériaux, Mathias Castagné**  
Collaboration artistique **Eliakim Sénégas-Lajus (Le Théâtre au Corps)**  
Scénographie **Gaëlle Bouilly**  
Lumières **Stéphanie Petton**  
Environnement sonore **Gildas Gaboriau**  
Costumes **Cécile Pelletier**  
Film d'animation **Antoine Presles**  
Vidéo **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux**  
Avec **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Mathias Castagné** jeu

Production : Compagnie La Volige – Nicolas Bonneau • Fanny Chériaux.  
Coproducteur : Théâtre de Gascogne – Scènes de Mont-de-Marsan, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, OARA (Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine), Le Théâtre – Scène conventionnée d'Auxerre, Théâtre des Sources – Fontenay-aux-Roses, Le Moulin du Roc – Scène nationale de Niort, la ROUSSE – Niort, La Maison du Conte et Le Théâtre – Chevilly-Larue, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Quai des rêves – Lamballe, Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper, Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson.

Durée : 1h40 | Dès 12 ans

Grande salle  
Jeudi 12 décembre 19h + Bord de scène



# DES OISEAUX LA NUIT

NO MAD CONCERT 13/12

De la poésie,  
des voix claires,  
chaleureuses  
et acoustiques,  
un spectacle musical  
délicat pour revenir  
à l'essence de la folk.

Depuis 2016, les cinq interprètes du groupe No Mad aiment raconter des histoires en chansons. Pour *Des Oiseaux la nuit*, le partage se fait au plus proche du public, comme pour mieux transmettre la magie inspirée des troubadours et des mélodies traditionnelles.

Sans aucun artifice, éclairé à la bougie, se joue un concert imaginé comme une soirée d'été passée à plusieurs sous les étoiles... Véritables bijoux dans un écrin moelleux, les textes lumineux de Pierre Dodet irradiant l'assemblée, notamment grâce aux voix douces et puissantes qui parlent d'humanité, de connexion avec le temps présent et de retour à l'essentiel.

Le chœur nous emporte. On vibre dans les harmoniques des chants, traversés par des forces qui rendent hommage à la nature, à la beauté des choses et des personnes.

Un moment rare de ressourcement pour celles et ceux qui souhaitent, à l'instar des interprètes, « investir les théâtres comme des clairières ».

Texte **Pierre Dodet**  
Musique **Pierre Lordet**

Avec **Élodie Lordet** chant lead, percussions, mélodica, **Pierre Lordet** clarinettes, guitare, bouzouki, chant, **Nicolas Lopez** violon, alto, foot bass, chant, **Elisabeth Renau** violoncelle, chant, **François Vinoche** batterie, percussions, mélodica, guitalélé, chant

Production : La curieuse. Coproduction : Le Train Théâtre – Portes-les-Valence, Saint-Martin-d'Hères en scène, Musiques au Comptoir – Fontenay-sous-Bois, Le Diapason – Saint-Marcellin. Soutien : Département de la Drôme, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Centre national de la musique.

Durée : 1h20

Petite salle  
Vendredi 13 décembre 20h



# TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU

THÉÂTRE D'OBJETS

17→19/12

**MARIE  
CARRIGNON  
CLÉMENT  
MONTAGNIER**  
COMPAGNIE TAC TAC

**Solo apocalyptique pour  
un comédien insulaire,  
son ami William Shakespeare  
et beaucoup de tempêtes !**

Quel livre emmèneriez-vous sur une île déserte ? C'est en répondant à cette question qu'un drôle de conférencier nous partage sa passion pour l'une des dernières œuvres de l'homme de théâtre anglais, *La Tempête*, livrant au passage ses souvenirs d'enfance et ses interrogations existentielles.

Imaginez... Une île déserte après l'apocalypse, quelques canettes, bouteilles en plastique ou vieux circuits électriques : des « objets-rebuts », de ceux que l'on trouve sur la plage après une tempête... Avec presque rien, si ce n'est la puissance de son imaginaire, le comédien crée sous nos yeux une nouvelle réalité pour nous embarquer dans la fabuleuse histoire de Prospero, personnage phare de la grande pièce classique.

De ce théâtre artisanal naît une comédie légère et enlevée, faisant de *La Tempête* l'aventure d'un homme oublié, interrogeant avec humour et poésie « à travers lui » notre rapport au monde. Alors, que nous reste-t-il quand il ne reste rien ?

Mise en scène **Marie Carrignon**  
Écriture **Marie Carrignon, Clément Montagnier**  
Scénographie **Fabrizio Cenci**  
Création sonore **Valentine Basse**  
Regard extérieur **Hélène Arnaud**

Avec **Clément Montagnier** jeu

Production : Compagnie Tac Tac, Coproduction : Théâtre de Cuisine / Pôle Théâtre d'objet - Marseille, Marionnettissimo - Tournefeuille, Théâtre Massalia - Marseille, Le Totem - Avignon, Le Périscope - Nîmes, Théâtre à la Coque - Hennebont. Soutien : Conseil départemental de Haute-Garonne, Drac Occitanie, Occitanie en scène.

Durée : 45 mn



**Petite salle**

**Judi 19 décembre 19h** • Bord de scène

**Séances scolaires**

**Mardi 17 décembre 9h45 & 14h15**

**Mercredi 18 décembre 9h45**

**Judi 19 décembre 9h45**



THÉÂTRE  
D'IMAGES  
CHORÉGRAPHIÉ

14→18/01

**ANNA THIBAUT**  
**SÉBASTIEN FENNER**  
COMPAGNIE MERCIMONCHOU

# LA DIGNITÉ DES GOUTTELETTES

*La Dignité des gouttelettes explore le thème de l'eau sous toutes ses formes : source de vie et de poésie.*

Un ciel bleu sur un rideau de brume, la mélodie d'une source, une jardinière et son tablier de coquelicots, une pêcheuse et son poisson, des ronds dans l'eau, le reflet de la dentelle des arbres, la déambulation d'un escargot et la danse furtive d'un héron dans un marais sous la lune... Dans une succession de tableaux dont la trame a la couleur des haïkus, *La Dignité des gouttelettes* raconte le lien essentiel de l'eau et du vivant.

Adeptes des formes variées comme les arts cinématique et numérique, la marionnette et la danse, la compagnie Mercimonchou nous invite à un voyage onirique sans paroles. Entre illusion et réalité, gestes expressifs et manipulation d'objets, lumières et reflets de nuages, de vagues et d'océan, le spectacle invite petits et grands à une rêverie qui émerveille.

Accompagnée d'une subtile composition musicale faite de mélodies et de sons naturels, cette immersion aquatique est un hommage à la nature sensoriel et joyeux.

Conception **Anna Thibaut, Sébastien Fenner**  
Scénographie **Sébastien Fenner**  
Images **Anna Thibaut, Sébastien Fenner, Arthur Daygue**  
Musique **Arthur Daygue**  
Vidéo **Clément Cuisinet**  
Lumières **Michel-Luc Blanc**  
Regard chorégraphique **Soledad Zarka**

Avec **Anna Thibaut, Sébastien Fenner**

Coproduction : L'Archipel - Scène nationale de Perpignan, Scène nationale d'Albi, Centre Culturel d'Alenya, Marionnettissimo / Dispositif Cerise - MIMA, L'Usinotopie, Odyssud - Blagnac, Le Totem - Avignon. Soutien : La Cigalière - Sérignan, Scénograph - Scène de Saint-Céré.

Durée : 25 mn



**Petite salle**  
**Mercredi 15 janvier 10h30**  
**Samedi 18 janvier 11h & 16h30**

**Séances scolaires**  
**Mardi 14 janvier 9h15, 10h30, 14h15**  
**Jeu 16 janvier 9h15, 10h30, 14h15**  
**Vendredi 17 janvier 9h15, 10h30, 14h15**

**Allez, on s'équipe ! Comment accompagner un tout jeune enfant au spectacle ? 10 décembre 18h à 20h30**



VEILLÉE-  
SPECTACLE

17→18/01

**MATHURIN  
GASPARINI**  
GROUPE TONNE

Apportez vos légumes et cuillères,  
et dégustez en musique  
un bout d'histoire présente !

# UNE SOUPE PAYSANNE

Le Groupe ToNNe, compagnie de théâtre de rue dont la renommée n'est plus à faire, débarque à Oullins-Pierre-Bénite et nous convie au Bac à Traille pour se retrouver autour d'une soupe ! Créé en 2010 par Mathurin Gasparini et basé dans le Val-de-Drôme, ToNNe s'intéresse aux questions de mémoire, d'intime et de rapport à la ville. Avec *Une soupe paysanne*, ce collectif d'artistes présente un spectacle-veillée pour raconter comment, dès les années 60, les paysans ont défendu une vision solidaire et durable du monde agricole. De la lutte contre l'accaparement des terres à celle pour des prix de vente décents, le spectacle puise dans des récits de vie écrits notamment à partir de témoignages de paysans et maraîchers, ainsi que dans l'actualité.

Entre improvisations, moments joués et musique, on épluche, on cuit les légumes apportés par chacun puis on s'attable. Un spectacle qui réchauffe et qui met en partage une vision du monde faite de fraternité.

Texte **Mathurin Gasparini** d'après *Être paysans ensemble, 1960-1990 : une page de l'histoire du syndicalisme paysan en Drôme* de **Pierre-Antoine Landel** et **Jacques Liotard**  
Mise en scène **Mathurin Gasparini**  
Regard extérieur **Laëtitia Madancos**  
Scénographie, costumes **Céline Carraud**  
Musique **Olivier Germain-Noureux, Mathurin Gasparini**  
Avec **Maude Fumey, Mathurin Gasparini, Thomas Ostermann** jeu et musique

Coproduction : Superstrat - Parcours d'expériences artistiques en Loire, Haute-Loire et Puy-de-Dôme, La Gare à Coullisses - Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire et Art de la rue, Théâtre Les Aires - Die, Le Colombier des Arts - Plainoiseau, Radio-là - Dieulefit, La SCI La Clefs des Sables - St Lattier, Le Couvent des Carmes - Beauvoir-en-Royan, Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Drôme, CCVD - Communauté de communes du Val de Drôme en Biovallée.

Durée : 3h (repas compris) | Dès 12 ans

**Bac à Traille**  
**Vendredi 17 janvier 19h**  
**Samedi 18 janvier 19h**

Pensez à apporter un légume (de saison) !



ROU DU BAC



CINÉ-  
CONCERT 21/01

FRIEDRICH WILHELM MURNAU  
GUILLAUME GRENARD  
ARFI

# NOS FERATU

Un trio de cordes  
vivifiant pour  
ne pas se laisser  
glacer le sang  
ou succomber  
à la morsure !

L'ARFI revient à l'essence du ciné-concert en présentant une version restaurée de *Nosferatu* (1922) dans une interprétation musicale totalement acoustique associant violon, violoncelle et contrebasse.

Histoire sentimentale, oscillant entre haine et amour, c'est selon. Parce que pour les vampires, tout n'est pas si simple. Depuis une contrée fictive du XIXe siècle, Thomas Hutter, marié à Ellen, part en Transylvanie pour vendre une maison au comte Orlock, alias Nosferatu. Mais Nosferatu, qui est aussi le cousin de Dracula, tombe amoureux d'Ellen...

La partition, écrite par Guillaume Grenard, sollicite toutes les esthétiques musicales du XXe siècle pour donner à chaque personnage sa couleur propre. Ainsi, Thomas Hutter, l'amoureux naïf et conventionnel aura la musique tonale, Ellen, l'amoureuse transgressive, la musique contemporaine et Nosferatu, séducteur hypnotique, la musique répétitive.

Un hommage tout en cordes sensibles à l'un des premiers films d'horreur de l'histoire du cinéma, chef-d'œuvre de l'expressionnisme allemand.

D'après *Nosferatu* de Friedrich Wilhelm Murnau  
Musique Guillaume Grenard

Avec Clémence Cognet violon, Colin Delzant violoncelle,  
Christophe Gauvert contrebasse

Production : ARFI.

Durée : 1h35 | Dès 14 ans

Grande salle  
Mardi 21 janvier 20h

Retrouvez l'ARFI Concert *La Marmite Infernale*  
30 novembre 21h30



Un duo exaltant au service  
d'une pièce emblématique  
de Molière, qui a donné  
ses lettres de noblesse  
à la comédie.

**23→24/01**

**MOLIÈRE**  
**PHILIPPE MANGENOT**  
THÉÂTRES DE L'ENTRE-DEUX

# DUO JUAN

THÉÂTRE

*Dom Juan* sera la seule pièce de Molière à ne pas avoir été publiée de son vivant en raison de critiques virulentes, particulièrement à l'encontre de son héros provocateur et sans morale...

Car le personnage de Dom Juan repousse toutes les limites. Les dernières trente-six heures de sa vie, représentées ici dans ce *Duo Juan*, sont le condensé de la destinée d'un homme qui veut vivre passionnément et librement jusqu'à la fin, s'affranchissant des dogmes et des certitudes de son époque.

Fasciné par cette pièce, Philippe Mangenot se met au défi d'en interpréter, avec son acolyte Rafaèle Huou, (presque) tous les personnages. Le musicien Steve Ollagnier rythme la pulsation de cette histoire enlevée, enfilant également à leurs côtés les costumes de souffleur, acteur, spectateur, chœur, chanteur et bruiteur.

Ensemble, le trio fabrique sous nos yeux un théâtre d'artisans, à l'allure vive et à l'énergie débordante donnant, au passage, un sacré coup de jeune à la prose de Molière.

Texte Molière  
Mise en scène Philippe Mangenot  
Musique Steve Ollagnier  
Lumières Mireille Dutrievoz  
Environnement sonore Éric Dutrievoz

Avec Rafaèle Huou, Philippe Mangenot, Steve Ollagnier jeu

Production : Théâtres de l'Entre-Deux. Coproduction : Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon, Théâtre Jean-Marais - Saint-Fons.  
Soutien : Spedidam, Ville de Lyon, Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Durée : 1h25 | Dès 14 ans

Grande salle

Judi 23 janvier 19h

Vendredi 24 janvier 20h

Sortie de résidence Barbara au Bac à Traille 4 octobre 18h  
Cabaret de l'Entre-Deux 24 janvier 22h  
Parcours Molière avec les théâtres de la CTM Infos en ligne  
Devenez complice du spectacle Infos à venir



CONCERT

28/01

**CHLOÉ  
VASSILENA SERAFIMOVA**

**La DJ Chloé et la percussionniste Vassilena Serafimova allient leur sensibilité pour une rencontre entre machines et percussions ouvrant le champ des possibles.**

# SEQUENZA

Depuis leur rencontre initiale, en 2017, autour d'une relecture de l'œuvre de Steve Reich, la collaboration entre la compositrice et DJ française Chloé et la percussionniste bulgare Vassilena Serafimova se prolonge pour un concert façonné de compositions originales, mêlant expérimentation et virtuosité.

Chloé, pionnière de la house minimale, fondatrice du label Lumière Noire et résidente de célèbres clubs parisiens tels que le Rex Club, se démarque par son ouverture d'esprit. Vassilena Serafimova, habituée des milieux classiques et de l'improvisation jazz, nous envoûte au son du marimba, rendant au passage ses lettres de noblesse à ce grand xylophone africain au son cristallin.

Entre les deux, l'alchimie est évidente. Chloé sample et traite constamment le jeu de Vassilena. Avec un sens remarquable de la mise en espace sonore, métal et bois fusionnent pour donner à ce live une touche unique et envoûtante. Un concert futuriste, quasi cinématographique, magique et planant.

Musique **Chloé, Vassilena Serafimova**

Avec **Chloé** machines, clavier, **Vassilena Serafimova** percussions, marimba

Production : Julie Tippex.

Durée : 1h

**Grande salle**

**Mardi 28 janvier 20h** 



29 → 31 / 01 DANSE ET MUSIQUE  
**ROCÍO MOLINA**

# TRILOGIE POUR GUITARES



© Pilar Lozano Iglesias (plasticoorud)

## Inicio (Uno)

**Un hommage éblouissant à une guitare virtuose**

Rocío Molina a conçu sa *Trilogie pour guitares* comme une étude approfondie autour de la guitare – instrument phare du flamenco – rompant avec la tradition pour recouvrir l'acte créatif originel, l'authenticité du geste et sa puissance instinctive.

La pièce *Inicio (Uno)* est un dialogue envoûtant avec la guitare du maestro Rafael Riqueni, une partition chorégraphique autour de ses compositions, qui vont de l'édén lumineux de *Parque de María Luisa* à la beauté crépusculaire d'*Amargura*.

Vêtue d'une robe blanche vaporeuse, magnifiée par une scénographie épurée où soufflent des vents légers, la *bailaora* s'abandonne à la guitare dans une rencontre intime et surréaliste, faisant ressurgir des mouvements spontanés et sans retenue, suspendus à la poésie sonore de Riqueni. Tendrement complices, les deux artistes créent une danse où guitare et mouvement communiennent dans un élan intense et harmonieux.

Durée : 1h10

Maison de la danse  
 Mercredi 29 janvier 19h30



© Pilar Lozano Iglesias (plasticoorud)

## Al fondo riel a (Lo Otro del Uno)

**La quête d'un flamenco pur et authentique**

Après *Inicio (Uno)*, premier opus de sa *Trilogie pour guitares* autour du jeu exclusif du maître Riqueni, Rocío Molina invite deux brillants guitaristes – Eduardo Trassierra et Yeraí Cortés – pour explorer le large champ polyphonique qu'offre l'instrument et poursuivre sa quête d'un flamenco authentique, qu'elle creuse ici dans sa propre dualité.

Vêtue de noir, elle imprègne de sa présence sensible un plateau à la fois sombre et lumineux qui, tel un miroir, reflète une apparence vaniteuse et la profondeur de son être. Les guitaristes eux-mêmes illustrent cette dualité : Eduardo Trassierra est onirique et tragique quand Yeraí Cortés se révèle intuitif, avec une inspiration quasi « bachienne ». Ils entament un dialogue puissant, d'abord conflictuel puis fusionnel, offrant à la danseuse toutes les possibilités de s'abandonner à des sensations secrètes, faisant émerger la pureté du geste.

Durée : 1h10

Maison de la danse  
 Jeudi 30 janvier 20h30



© Maria Agar Martinez

## Vuelta a uno

**Un flamenco explosif qui célèbre les plaisirs de la vie**

Rocío Molina retrouve le guitariste Yeraí Cortés pour un corps à corps charnel et musical qui célèbre les plaisirs de la vie dans une danse pulsionnelle, quasi mystique.

Auréolée d'un décor aux saveurs acidulées de l'enfance, elle fait de son art une terre exaltée dont les rythmes effrénés rappellent que nous sommes simples matière et respiration, où l'âme tente de s'élever pour ne faire qu'un avec tout le reste. Complices, les interprètes sont sans limites. Fantaisiste et irrévérencieux, le duo se réinvente sans cesse, emporté dans un flot d'émotions, de jeux chorégraphiques et sonores.

Rocío Molina danse intensément, à perdre la raison ! Son flamenco est une fête des sens où la chair et la peau palpitent, une transe libératrice où le mouvement est un don de soi sans fin qui réveille, jusqu'à l'explosion finale, les pulsions les plus enfoies. Le flamenco est au summum de son art !

Durée : 1h25

Maison de la danse  
 Vendredi 31 janvier 20h30

**La Maison de la danse accueille la Trilogie pour guitares de Rocío Molina, figure du flamenco contemporain. Trois pièces chronologiquement et esthétiquement liées, mais indépendantes.**

Conception, chorégraphie **Rocío Molina**  
 Musique **Rafael Riqueni** pour *Inicio (Uno)*,  
**Yeraí Cortés** pour *Al fondo riel a* et *Vuelta a uno*,  
**Eduardo Trassierra** pour *Vuelta a uno*  
 Direction artistique **Rocío Molina, Julia Valencia**  
 Collaboration artistique **Nerea Galán**  
 Scénographie **Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina**  
 Lumières **Antonio Serrano**  
 Environnement sonore **Javier Álvarez**  
 Costumes **Julia Valencia, López de Santos, Benjamin Bulnes**

Avec **Rocío Molina** danse, **Rafael Riqueni** guitare pour *Inicio (Uno)*, **Rocío Molina** danse, **Yeraí Cortés** guitare pour *Al fondo riel a*, **Rocío Molina** danse, **Eduardo Trassierra**, **Yeraí Cortés** guitares pour *Vuelta a uno*

Production : Danza Molina S.L. & El Mandaito Producciones S.L.  
 Coproduction : *Al fondo riel a (Lo Otro del Uno)* : Teatro Español / *Vuelta a uno* : Chaillet Théâtre national de la Danse - Paris, Teatros del Canal - Comunidad de Madrid, Biental de Flamenco de Sevilla, Théâtre de Nîmes, Scène nationale du Sud Aquitain.





**5→7/02**  
**NATHALIE BENSARD**  
COMPAGNIE LA ROUSSE

THÉÂTRE

Un spectacle  
sur l'adolescence  
et l'énergie  
des premières fois.  
Volcanique et intemporel.

# SPÉCIMIENS

Une adolescente. Un adolescent. Ensemble, ils s'introduisent au soir tombé dans un théâtre pour répéter une scène de... *Roméo et Juliette*. Commence alors une nuit-épopée, intime et vivante, dans laquelle il sera question de sentiments et de liberté, de stéréotypes et d'empêchements, de peurs et d'élan.

LUI est plutôt *Roméo et Juliette*, ELLE est plutôt *La Belle et la Bête* : entre l'archétype amoureux shakespearien et celui de Walt Disney, comment devenir soi-même ? Comment aimer et désirer l'autre à l'orée de l'âge adulte ? Entre les deux personnages, les répliques fusent et les contradictions pointent. Entre espoir et déception, le duo explore sous nos yeux, en interaction avec le public, les méandres de l'adolescence et des relations filles-garçons, les manières d'aimer d'autrefois et celles d'aujourd'hui.

Un spectacle délicat, qui laisse apparaître peu à peu un duo vibrant, drôle et presque invincible. Un récit qui donne toute sa place aux tentatives d'un âge en pleine ébullition, à la fois fort et fragile de toutes ses métamorphoses.

Texte **Nathalie Bensard** avec la complicité de **William Shakespeare, Louise Dupuis et Tom Politano**  
Mise en scène **Nathalie Bensard**  
Assistanat mise en scène **Mélie Néel**  
Lumières **Xavier Duthu**  
Environnement sonore **Valentin Réault**  
Costumes **Élisabeth Martin**  
Avec **Louise Dupuis, Tom Politano** jeu  
Production : Compagnie La Rousse.

Durée : 1h 

**Grande salle**  
**Vendredi 7 février 20h** • Rencontre avec l'autrice

**Séances scolaires**  
Mercredi 5 février 9h45  
Jeudi 6 février 9h45 & 14h15  
Vendredi 7 février 14h15

Allez, on s'échauffe ! Participez à la chanson signée **7 février 19h**  
Rencontrez les Jeunes Prog' (p. 103)



« Le probable est  
la désintégration.  
L'improbable, mais possible  
est la métamorphose. »  
Edgar Morin

SPECTACLE  
MUSICAL

11/02

**LOÏC GUÉNIN**  
**ARTHUR H**

COMPAGNIE LE PHARE À LUCIOLES

# L'HIRAETH

## UNE ESTHÉTIQUE DE L'EFFACEMENT

*L'Hiraeth* traduit la nostalgie d'une contrée inatteignable, de celles qui n'auraient jamais existé, un lieu à jamais détruit par le passage du temps ou bien dont ne subsiste que le souvenir... Inspiré par l'incroyable voyage du marin Narcisse Pelletier qui, après un naufrage, vécut dix-sept ans dans une tribu aborigène, ce concert-spectacle invite à l'inconnu d'un *trip* à l'ancienne, sans GPS ni destination certaine.

Sur une musique composée par Loïc Guénin pour voix, cordes et chœur, percussions, claviers analogiques, objets sonores et électroacoustique, et un texte écrit et chanté par Arthur H, nous suivons le récit d'un périple improbable. Les photographies de Julien Lombardi habitent le plateau transformé par le jeu des lumières de Clémy Jardon et dessinent des espaces aussi étranges que magnifiques.

En filigrane de ce parcours initiatique et magique, les artistes nous interpellent : comment replacer la poésie, l'art et l'amour au centre de nos préoccupations ? Comment tout réinventer ensemble ?

Création le 30 janvier 2025 au Zef - Scène nationale de Marseille.

Texte **Arthur H**  
Composition, musique **Loïc Guénin**  
Lumières **Clémy Jardon**  
Son **Gilles Mallein, Éric Brochard**  
Régie générale **Thierry Llorens**

Avec **Arthur H** voix, **Loïc Guénin** voix, percussions, objets sonores, claviers analogiques, **Alice Piérot** voix, violon, **Fanny Paccoud** voix, alto, **Elena Andreyev** voix, violoncelle, **Éric Brochard** ilaptop, patch max

Production : Compagnie Le Phare à Lucioles. Coproduction : Le Zef - Scène nationale de Marseille.

Durée estimée : 1h20 | Dès 14 ans

Grande salle  
Mardi 11 février 20h



**CÉLINE MINARD  
ROMANE NICOLAS  
GUILLAUME BAILLIART  
MARIE NACHURY**  
GROUPE F\_T^M\_S

**SPECTACLE  
MUSICAL**

**13 → 14/02**

# DERNIER MONDE

**Un oratorio  
post-apocalyptique  
qui célèbre la poésie  
d'un monde revivifié  
par la disparition  
de l'homo sapiens.**

Depuis sa station spatiale, l'astronaute Jaume Roiq Stevens assiste à une série de phénomènes inexplicables à la suite desquels l'humanité disparaît totalement. Il décide de rentrer sur terre. Débute alors son aventure survivaliste dans une ambiance de série B.

À travers les ruines des continents et des cultures, Jaume Roiq Stevens entame un voyage halluciné, condamné à la contemplation infinie de la beauté des choses. Il se dédouble, se multiplie. Des personnages de fiction surgissent, formant une communauté imaginaire qu'il se crée pour ne pas sombrer. Le roman devient poème. L'éternité du monde apparaît.

Dans ce concert-spectacle, l'aventure mythologique est incarnée sur scène par quatre mercenaires, qui nous chantent le dernier homme et la fin des civilisations. Opéra rudimentaire et percussif aux sonorités archaïques, *Dernier Monde* mêle rires et ténèbres pour faire apparaître toute la grandeur d'une humanité qui se sauve et se maintient vivante en se racontant des histoires.

Création le 31 janvier 2025 au Théâtre Les Aires – Die.

Texte d'après le roman de **Céline Minard**  
Conception, mise en scène **Guillaume Bailliart**  
Texte **Romane Nicolas**  
Musique **Marie Nachury**  
Collaboration artistique **Chloé Sarrat**  
Costumes **Cécile Machin**  
Lumières **Yoann Coste**

Avec **Guillaume Bailliart, Guillaume Miramond, Marie Nachury, Agnès Potié**

Production : Groupe F\_T^M\_S. Coproduction : TU-Nantes – Scène jeune création et arts vivants, Bain Public – Saint-Nazaire. Soutien : Lieux culturels pluridisciplinaires – Lille, L'Assemblée / Fabrique artistique – Lyon, Théâtre Les Aires – Die, Lieu Unique – Scène nationale de Nantes, Dôme Théâtre – Albertville, Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole, Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon.

**Durée estimée : 1h30 | Dès 15 ans**

**Grande salle**

**Judi 13 février 19h • Bord de scène**

**Vendredi 14 février 20h**

# INVITATION À LA COMPAGNIE MMM

Les théâtres du territoire des Lônes et Coteaux du Rhône s'associent pour présenter la Compagnie Mmm. Trois spectacles indépendants pour un triptyque qui parle des relations humaines sous toutes leurs formes, dans une approche sensible et pleine d'humour.

THÉÂTRE

3 → 21/02

**MARIE-MAGDELEINE**  
COMPAGNIE MMM



Théâtre  
de Givors  
Scène Régionale

## La Famille vient en mangeant

Créé en 2012 et ne cessant pas de tourner depuis, *La Famille vient en mangeant* est le spectacle qui a révélé la Compagnie Mmm. Dans la chambre des plus petits, c'est la bagarre. Dans l'intimité de la salle de bain, c'est test de grossesse... Aujourd'hui ça déborde, et frères et sœurs décident de se réunir en Conseil de fratrie. Toutes et tous commencent alors à débattre de l'éducation à domicile, de l'IVG ou de la psychogénéalogie. Sauf qu'à table, entre gaffes et visite surprise de la grand-mère, tout finit par être exposé et chacun tente de faire entendre son point de vue. Frères, sœurs, parents : qui conduit finalement l'éducation ? Marie-Magdeleine, seule en scène, interprète les huit personnages de cette histoire fantasque pour dresser le portrait décapant d'une famille nombreuse que la vie déforme et transforme. Un spectacle qui émeut par la force de son propos, autour de sujets universels traités avec passion.

## G.R.A.I.N. - Histoire de fous

Marie-Magdeleine arrive au G.R.A.I.N., le Groupe de Réhabilitation Après un Internement ou N'importe. Dans un préfabriqué brinquebalant, elle se retrouve face à un groupe peu conventionnel pour lequel elle doit animer un stage de théâtre le temps d'une journée.

Sophie, la responsable, lui présente le lieu et les membres du G.R.A.I.N., atteints de troubles mentaux. Dans une étonnante mise en abîme, la comédienne campe alors avec aisance les huit personnages de l'histoire, distinguant avec précision chacun par son visage, ses accents ou ses postures. Son corps déambule et se tord, Marie-Magdeleine crée le décor et, dans une course sans relâche où les mots fusent, elle raconte avec clairvoyance et finesse comment chaque personnage tente de survivre malgré les troubles qui le dévorent.

Une farce d'aujourd'hui sur la représentation de la folie et la folie de la représentation où il sera aussi question de Schumann, Van Gogh, Marilyn Monroe ou Batman !

## Tant bien que mal

Quinze ans après *La Famille vient en mangeant*, la fratrie vient de perdre l'un des siens... Dans une épopée poignante et dénuée de toute sensiblerie, Marie-Magdeleine nous raconte l'histoire de la mort qui surprend et remue tout un clan, celle d'un frère qui disparaît dans l'incompréhension générale. Avec une pointe d'espièglerie, elle nous fait entrer dans le quotidien de la famille, forte et fragile à la fois. Fidèle à l'esthétique de ses précédents spectacles et accompagnée, cette fois, d'un musicien, elle fait vivre à elle seule une galerie de personnages truculents, portant toutes les voix de la famille pour dire la peine et la joie, le rire et les pleurs, et célébrer la vie. D'une gravité insolente, *Tant bien que mal* est pourtant une parenthèse enchantée et légère. Un spectacle qui fait s'entrechoquer les idées de Socrate, Natasha St-Pier et Damasio et fait jaillir, avec une grande justesse, la beauté et l'humour au milieu du drame.

Texte Marie-Magdeleine. Mise en scène Compagnie Mmm. Lumières Joseph Sommier

Avec Marie-Magdeleine jeu, et pour *Tant bien que mal* Clément Bélio et Nicolas Girardi (en alternance) batterie

Coproduction : Scène nationale d'Albi, le Théâtre de Gascogne, l'Archipel de Granville, l'Association les 3 aiRes, La Palène de Rouillac, la Canopée de Ruffec, les Carmes de la Rochefoucauld. Soutien : Drac Nouvelle-Aquitaine, Oara Nouvelle-Aquitaine, Théâtre de La Maison du Peuple de Millau, Maison Maria Casarès à Alloue, Ville du Taillan-Médoc, Festival l'Été de Vaour.

## La Famille vient en mangeant

Durée : 1h15 | Dès 14 ans

La Mouche, Saint-Genis-Laval  
Lundi 3 février 20h

## G.R.A.I.N. - Histoire de fous

Durée : 1h10 | Dès 14 ans

Le Sémaphore, Irigny  
Samedi 15 février 20h30

## Tant bien que mal

Durée : 1h25 | Dès 14 ans

La Renaissance, Oulins-Pierre-Bénite  
(Grande salle)

Mercredi 19 février 20h  
Jeudi 20 février 19h • Bord de scène

Théâtre de Givors  
Vendredi 21 février 20h



Qui n'a jamais rêvé,  
en regardant les dessins  
d'hommes préhistoriques,  
de voir les peintures rupestres  
prendre vie ?

**18→26/02**  
**MYRIAM BOUDENIA**  
**QUENTIN LUGNIER**  
COMPAGNIE LA VOLIÈRE

# DANS LA GROTTE SUPERKAMISHIBAI

ANIMATION DESSINÉE,  
CONTE ET CRÉATIONS  
SONORES

Bienvenue dans le monde merveilleux du *Kamishibai* ! Inspiré de la tradition japonaise du théâtre ambulant, le *Kamishibai* c'est un peu comme une fabrique artisanale de dessins animés dans laquelle les images, les sons et les voix prennent vie sous nos yeux, créant de toutes pièces un tableau vivant.

Pour l'occasion, un dessinateur, une comédienne et un musicien/bruiteur, combinent artisanat et technologies numériques pour nous inviter à descendre dans une grotte. Autour de deux grandes tables de réalisation, commence alors le récit illustré d'un mythe souterrain, celui des humanimaux. Au commencement du monde, ces créatures mi-animales mi-humaines vivaient sous terre jusqu'à apprendre, un jour, qu'au-dessus de leur tête un autre monde existe...

Aux côtés d'un enfant-cerf, nous embarquons pour un voyage dans le temps, à la découverte de la lumière et du ciel, à la rencontre d'une terre nouvelle et d'êtres inconnus. Un *SuperKamishibai* imaginé comme une parabole pour inventer de nouvelles mythologies autour de nos « cavernes ».

Création le 21 janvier 2025 au Ciel - Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse.

Texte, mise en scène **Myriam Boudenia**  
Conception, scénographie **Quentin Lugnier**  
Lumières **Julie-Lola Lanteri**  
Environnement sonore **Sébastien Quencez**

Avec **Quentin Lugnier** dessin, **Béatrice Venet** jeu,  
**Sébastien Quencez** sons et musique

Production : La Volière. Coproduction : Fonds de soutien doMino, Théâtre de Villefranche, Le Ciel - Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, TNG - Centre dramatique national de Lyon, Espace 600 - Grenoble, La Batsysse - Péluassin. Soutien : l'Auditorium de Seynod, L'Assemblée / Fabrique artistique - Lyon.

Durée estimée : 55 mn



Petite salle

**Samedi 22 février 18h**

**Mardi 25 février 15h**

**Mercredi 26 février 15h** + Rencontre avec l'autrice

Séances scolaires

**Mardi 18 février 9h45 & 14h15**

**Jeudi 20 février 9h45 & 14h15**

**Vendredi 21 février 9h45 & 14h15**

Visite dans le noir **22 février 19h30**

Philo-Kids **25 février 16h**

Extra ! **Le Carnaval des Humanimaux** 6 juin 14h30 et 19h

**JEANNE BLEUSE**  
COMPAGNIE LA VAGABONDE

CONCERT  
**11/03**

# ROAD MOVIES

**Exit Thelma et Louise, montez dans la Cadillac, enfiler vos lunettes, le soleil va frapper fort. Et peut-être la pluie aussi.**



Après *Études, paillettes et fantaisies* présenté la saison dernière, la pianiste Jeanne Bleuse continue sa quête vagabonde autour de la figure majeure de la musique répétitive américaine : **John Adams**. Avec son captivant *Road Movies* pour violon et piano, elle nous entraîne dans l'imaginaire voyageur du cinéma américain qui, entre lenteur hallucinée et course à l'abîme, n'en finit pas de creuser le sillon de l'exil et du départ vers l'Ailleurs.

Pour l'occasion, elle invite à ses côtés le violoniste **Julian Boutin**, avec un programme où des œuvres en création de la compositrice et jazz-women **Sylvaine Héлары**, et du compositeur multi-instrumentiste de rock progressif **Bastien Pelenc**, côtoient la musique de **John Adams**. Et pour enrichir les sonorités de ce nouvel opus, au piano acoustique s'ajoute le piano électronique **KAWAI EP 608**, curiosité introuvable des années 80 qui sonne sous ses doigts comme une guitare électrique.

À nous l'odeur de la chaleur moite du bitume, les errances à travers les grands espaces, la poésie de l'inconnu et le vertige de la liberté !

Programme **John Adams Road Movies**, **Bastien Pelenc Mare Nostrum** (création mondiale), **Sylvaine Héлары** titre en cours (création mondiale)

Avec **Jeanne Bleuse** piano, **Julian Boutin** violon

Production : Compagnie La Vagabonde – Jeanne Bleuse. Coproduction : Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper, Ici l'Onde / Centre de création musicale – Dijon.

Durée estimée : 1h

Petite salle

Mardi 11 mars 20h

En partenariat avec le Grame – CNCM.



CRÉATION

THÉÂTRE-CONCERT

**Non pas  
un hommage,  
mais  
un femmage !**

**13→14/03**

**CHLOÉ BÉGOU**  
LA COLONIE BAKAKAI

# FEMMAGE

L'intrépide comédienne et metteuse en scène Chloé Béguou revient au Théâtre de La Renaissance pour créer un hymne percussif et pictural dressant le portrait de huit artistes.

*Femmage* est le portrait subjectif et multiple d'une détermination, de celle que portent les femmes qui s'expriment publiquement. De l'enfance à l'exil, de l'assignation à la transgression, leurs textes nous percutent avec humour et lucidité. Accompagnée par la musique incantatoire et enveloppante de la batteuse japonaise Yuko Oshima et par les images dessinées en live par la plasticienne franco-brésilienne Clara Chotil, Chloé Béguou croque les récits intimes et politiques de chacun et chacune.

Huit histoires singulières écrites au travers du prisme de leur genre assigné, et partagées comme des tranches de vie, qui convoquent des expériences et des langages pluriels, pour mieux nous conduire à l'universalité de ce femmage.

Une cartographie énergique et audacieuse d'artistes en mouvement. Une prise de parole qui nous fait tressaillir de l'intérieur.

Mise en scène **Chloé Béguou**  
Collaboration artistique **Gaëlle Jeannard**  
Textes **Béatrice Bienville, Sophie Filières, Marie-Do Fréval, Marion Guilloux, Elios Levy, Nicole Mersey Ortega, Barbara Métais Chastanier, Douce Mirabaud**  
Regard scénographique **Quentin Lugnier**  
Musique **Yuko Oshima**  
Lumières, vidéo **Antoine Noirant**  
Environnement sonore **Guillaume Puissant**  
Avec **Chloé Béguou** jeu, **Clara Chotil** dessin en direct, **Yuko Oshima** batterie, bols japonais, guitare  
Production : la Colonie Bakakai. Coproduction : Théâtre de La Renaissance - Oullins Lyon Métropole, Clinique Notre-Dame - Villeurbanne. Soutien : Détours de Babel, TMG - Grenoble, Théâtre Le Périscope - Nîmes, Jazzèbre - Perpignan, La Baie des singes - Cournon-d'Auvergne, La Fraternelle - Saint-Claude, Ateliers Frappaz - Villeurbanne, L'Atelier du Plateau - Paris, Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

Durée estimée : 1h20 | Dès 14 ans

Grande salle

Judi 13 mars 19h + Bord de scène

Vendredi 14 mars 20h

Visite du théâtre et répétition ouverte 8 mars 14h30





# POÉSIE COUCHÉE SUR MUSIQUE EN TRANSAT

MUSIQUE  
ET POÉSIE

18→19/03

**XAVIER MACHAULT  
MORGANE CARNET**  
COMPAGNIE  
LE GRILLE-PAIN

**S'allonger sur des transats,  
enfiler un casque  
et savourer une rêverie  
poétique au son  
d'un saxophone...**

La saxophoniste bretonne Morgane Carnet et le chanteur et comédien grenoblois Xavier Machault croisent leurs esthétiques pour une *Poésie couchée sur musique en transat*, créée en mars 2024 au festival Détours de Babel à Grenoble.

Casque audio vissé sur les oreilles, le corps étendu sur une chaise longue, le voyage peut commencer : à travers sa voix, Xavier Machault partage un patchwork de poèmes qui sont ses compagnons de chevet. On y retrouve *Je ne reste pas longtemps* de Cécile Coulon, mais aussi des écrits de Jacques Prévert, Louise Labé et Maya Angelou, parmi d'autres.

Les improvisations et compositions musicales de Morgane Carnet, au jeu énergique et décomplexé, viennent résonner avec ces mots éclectiques ; le tout lié par la magie du travail sonore de Johan Caballé, qui permet aux auditeurs et auditrices de se laisser porter par les subtiles variations de timbre.

Une immersion musicale sensible et intense.

Conception **Xavier Machault**  
Environnement sonore **Johan Caballé**  
Scénographie **Laëtitia Tesson**

Textes **Cécile Coulon, Charles Pennequin, Jacques Prévert, Richard Brautigan, Pierre Barouh, Louise Labé, Grisélidis Réal, Christophe Tarkos, Maya Angelou, Gaston Miron, Laura Vasquez, Xavier Machault**

Avec **Xavier Machault** voix, **Morgane Carnet** saxophones  
Coproduction : Château Rouge - Annemasse, L'Arc - Scène nationale du Creusot.  
Soutien : TMG - Théâtre municipal de Grenoble, Centre International des Musiques Nomades - Grenoble, Grand Collectif - Grenoble, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Centre national de la musique, Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Isère et Ville de Grenoble.

Durée : 45 mn | Dès 14 ans

**Bac à Traille** 

**Mardi 18 mars 12h30 & 20h**

**Mercredi 19 mars 18h & 20h**



ROU DU BAC

Projet participatif sur transat Infos à venir



# HISTOIRE (S) DE FRANCE

THÉÂTRE

**18 → 21/03**  
**AMINE ADJINA**  
COMPAGNIE  
DU DOUBLE

Trois adolescents se réapproprient les grands récits de l'Histoire de France... Un prisme inédit pour aborder origines, identités et vérités historiques.

Au collège, Camille, Arthur et Ibrahim ont reçu une drôle de consigne de leur professeure d'histoire : choisir un événement historique et en faire une pièce de théâtre à jouer devant la classe ! Aussitôt, des tas de questions se posent : faut-il être un homme pour jouer Vercingétorix ? Peut-on s'appeler Ibrahim et enfiler la robe de Marie-Antoinette ? D'où vient l'Histoire telle qu'on nous la raconte ? Avec une énergie à toute épreuve, les trois jeunes interprètes s'amusent autant que leurs personnages à réinventer sous nos yeux l'Histoire de France. De la bataille d'Alésia à la Coupe du monde de football de 1998 en passant par la Révolution française, loin des frises chronologiques figées, c'est la vie qui affleure dans ce texte d'Amine Adjina. Les frottements entre passé et présent nous sautent aux yeux et interrogent en grand notre récit national. Un spectacle plein d'ardeur, à l'écriture vivifiante et à la joie contagieuse. Et si finalement l'Histoire était comme le théâtre... une expérience vivante ?

Texte, mise en scène **Amine Adjina**  
Assistanat à la mise en scène **Julien Breda**  
Collaboration artistique **Émilie Prévosteau**  
Lumières **Bruno Brinas, Azéline Cornut**  
Environnement sonore **Fabien Aléa Nicol**  
Scénographie **Cécile Trémolières**  
Costumes **Majan Pochard**

Avec **Mathias Bentahar, Antoine Chicaud et Romain Dutheil** (en alternance), **Émilie Prévosteau** jeu, **Kader Kada** voix

Coproduction : La Halle aux Grains - Blois, Théâtre d'Angoulême, Agora-Desnos - Scène nationale de l'Essonne, Équinoux - Châteauroux, Le Trident - Cherbourg-en-Cotentin, Le Tangram - Evreux-Louviers, Théâtre La Passerelle - Gap, Le Grand R - La Roche-sur-Yon, Théâtre de Chartres, Gallia Théâtre - Saintes.  
Soutien : Théâtre des Quartiers d'Ivry, Atelier à Spectacle - Agglomération du Pays de Dreux, Ville d'Orléans, Conseil départemental de l'Essonne, Fonds SACD Théâtre.

Durée : 1h15 

**Grande salle**  
**Vendredi 21 mars 20h** + Rencontre avec l'auteur

**Séances scolaires**  
**Mardi 18 mars 9h45 & 14h15**  
**Mercredi 19 mars 9h45**  
**Jedi 20 mars 9h45 & 14h15**  
**Vendredi 21 mars 14h15**

Allez, on s'échauffe ! À la loupe ou le polar spectateur 21 mars 19h  
Rencontrez les Jeunes Prog' (p. 103)

© Géraldine Aresteanu



Agilité des corps  
et plaisir du rythme  
l'emportent dans  
cette rencontre  
entre un jongleur  
et un musicien.

MUSIQUE  
ET CIRQUE

**JULIEN CLÉMENT  
PIERRE POLLET  
NICOLAS MATHIS**  
COLLECTIF PETIT TRAVERS

**25→26/03**

# S'ASSURER DE SES PROPRES MURMURES

Et si l'on se donnait l'assurance d'une écoute réciproque ? Et si l'on essayait d'entendre nos propres bruissements ? Avec ce spectacle, le Collectif Petit Travers nous invite à tendre l'oreille, à scruter notre adresse, à percer le secret...

Le circassien Julien Clément et le batteur Pierre Pollet, complices de longue date, abordent ici le risque avec prouesse et légèreté. Ils cousent les pieds et les mains, les frappes et les rebonds, les sourires et l'attention, les nerfs et les sons. Le jonglage, virtuose, devient un support pour la musique et entraîne la danse. Gestes, appuis et sons : le mouvement scrute la vie et la scande, comme un corps et un cœur qui s'accordent et battent le rythme ensemble. Les objets prennent vie, les ondes se propagent, les matières résonnent, la musicalité surgit de toutes parts.

Une présence vitale à la simplicité enfantine. Un duo spectaculaire, relié par la volupté de l'action, jusqu'au dernier murmure, jusqu'au silence.

Conception **Julien Clément, Pierre Pollet**  
Mise en scène **Nicolas Mathis**  
Lumières **Thibault Thelleire**  
Scénographie **Olivier Filipucci, Thibault Thelleire**  
Costumes **Sigolène Petey**  
Environnement sonore **Olivier Filipucci**  
Regard extérieur **Marie Papon, Rémi Luchez, Alix Veillon**  
Avec **Julien Clément** jonglage, **Pierre Pollet** batterie  
Production : Collectif Petit Travers. Coproduction : Le Vellein - Scènes de la CAPI, Théâtre Molière - Sète / Scène nationale archipel de Thau, CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'Accueil-Studio, La Cascade - Pôle national cirque - Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes. Soutien : Plateforme 2 Pôles cirques en Normandie - La Brèche à Cherbourg et Cirque Théâtre d'Elbeuf, Théâtre de Cusset - Ville de Cusset, Les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, Dôme Théâtre, Spedidam et Ville de Villeurbanne.

Durée : 50 mn



Grande salle

Mardi 25 mars 20h

Mercredi 26 mars 16h • Séance décontract'

Atelier cirque parent-enfant au Bac à Traille 22 mars 10h30 à 12h  
Lever de rideau par Musique O Parc 25 mars 19h et 26 mars 15h



# 27/03 LES ATELIERS DU VIOLONCELLE

opéra  
de Lyon

Noémi Boutin, artiste associée au Théâtre de La Renaissance, invite *Les Ateliers du violoncelle*, rendez-vous orchestré avec Vincent Courtois et Éric-Maria Couturier, accueillis pour leur 3<sup>e</sup> édition par l'Opéra Underground et La Renaissance. Deux concerts pour une soirée largement dédiée au violoncelle, instrument à la sonorité réparatrice proche de la voix humaine et autour duquel il fait bon se rassembler.

## Extensions et Déambulations

Un programme résolument tellurique pour explorer les multiples facettes du violoncelle qui nous porte et nous transporte.

Selon l'historien Yuval Noah Harari, rien ne ressemble, en biologie, à des droits. Car « si les oiseaux volent, ce n'est pas parce qu'ils ont le droit de voler, mais parce qu'ils ont des ailes ». Partant de ce constat, quelle serait notre légitimité d'artiste à avoir (aussi) des ailes ? Quel serait notre droit à voler et à rêver ?

Cinq violoncellistes nous offrent une réponse à ces questions interprétant tour à tour un solo de violoncelle sous forme d'exutoire, suivi d'une création très personnelle en trio, puis une *Musique de tables* à la complexité rythmique résonante, et enfin un final poétique avec les *Petits visages*, terme du XII<sup>e</sup> désignant les facettes d'une même idée.

Programme Hortense Airault *Corps Accords* (solo), Atsushi Sakai *Bass of doom* (solo), Création 2023 (trio), Thierry De Mey *Musique de tables* (trio), Lucien Guerinel *Petits visages* (quatuor)

Avec Valentine Boonen, Éric-Maria Couturier, Fiona Feeley, Imane Mahroug, Aline Masset

Coproduction : la Compagnie de l'Imprévu, l'Opéra Underground.

Durée : 2h avec entracte (concerts 1 + 2)

Grande salle

Jeudi 27 mars 19h

En partenariat avec l'Opéra de Lyon.

## Fantaisies populaires

Noémi Boutin et Jeanne Bleuse mêlent leurs talents multiples pour un concert d'une rare délicatesse.

On a souvent l'impression d'assister à une rencontre intime quand on assiste à un concert de musique de chambre. Pour l'heure, la violoncelliste Noémi Boutin et la pianiste Jeanne Bleuse nous convient à un voyage musical dans les méandres des passions humaines, avec deux compositrices : Fanny Hensel-Mendelssohn et Clara Schumann. En contrepoint, les accents folkloriques issus d'Espagne (Manuel de Falla), de République tchèque (Leoš Janáček) et de Hongrie (Béla Bartók) dessinent le parcours de ces compositeurs qui ont battu la campagne et récolté les trésors des traditions musicales de leur pays.

Fanny Hensel-Mendelssohn et Clara Schumann auraient certainement été parmi les figures les plus marquantes du romantisme allemand si elles avaient été des hommes. Manuel de Falla, Leoš Janáček et Béla Bartók auraient, quant à eux, été vénérés s'ils n'avaient pas eu cet attachement profond au peuple. Restent leurs œuvres magistrales qui nous appellent à ne jamais renoncer.

Programme Clara Schumann *Trois Romances*, Béla Bartók *Danses populaires roumaines*, Leoš Janáček *Pohádka*, Fanny Hensel-Mendelssohn *Fantaisie*, Manuel de Falla *Sept chansons populaires espagnoles*

Avec Jeanne Bleuse piano, Noémi Boutin violoncelle  
Production : Compagnie Frotter | Frapper, Compagnie La Vagabonde.

# AU FIL D'AVRIL

1 → 11/04

THÉÂTRE D'OBJETS  
ET MARIONNETTES



Au fil d'avril c'est un peu comme une maison dans la maison. Un nouveau Temps fort pour entrer dans un monde qui se joue des formes et des échelles : des objets miniatures, un bout de papier, des ombres et des lanternes magiques, des personnages animés de toutes tailles qui prennent vie au son de la musique parce que, dans ce monde, tout est possible.

Co-organisée avec La Maison du Peuple, cette première édition printanière vous invite notamment à découvrir, en trois spectacles, les créations de **Franck Stalder** et de la **Compagnie Haut les mains**. Des spectacles intimistes et merveilleux, sans paroles et pour tous les âges, pour se raconter des histoires, réveiller notre imaginaire et nous projeter dans d'autres temps, d'autres lieux, d'autres sensations...

## Zora

Durée : 55 mn 

Grande salle

Mardi 1<sup>er</sup> avril 19h

Séance scolaire

Mardi 1<sup>er</sup> avril 14h15

## Chemin(s)

Durée estimée : 1h 

Petite salle

Vendredi 4 avril 19h

Séance scolaire

Vendredi 4 avril 14h15

## Temps

Durée : 25 mn 

Bac à Traille

Samedi 5 avril 9h30,

11h & 16h30





8→11/04

THÉÂTRE

**FÉLICIE ARTAUD**  
COMPAGNIE JOLI MAI  
COMPAGNIE AGNELLO

# UNE FORÊT

« C'est fou tous  
les gens qui se  
perdent dans cette  
forêt ! Je ne sais  
pas pourquoi.  
Et à chaque fois,  
comme par hasard,  
ils tombent  
sur moi... »  
L'Ogresse.

*Hänsel et Gretel* et *Le Petit Poucet*, deux en un...  
Et pourquoi pas ? C'est le pari fait par la metteuse  
en scène Félicie Artaud qui choisit de combiner  
les deux contes légendaires en une fable  
contemporaine singulière et captivante, abordant  
tout à la fois la norme et le handicap, l'abandon et  
le rôle parental, ou encore les relations frère-sœur.  
Dans cette histoire revisitée, une mère élève  
seule ses deux enfants. Petite et Grand. Grand  
est populaire dans son collège tandis que  
Petite, différente, bourrée de tics et à l'élocution  
fantasque, essuie les moqueries de son entourage.  
Un soir, croyant ses enfants endormis, la mère  
se livre à une amie. Mais Petite entend toute  
la conversation... À la faveur de la nuit, s'ouvre  
alors la forêt. Y surgissent des branches épaisses,  
grandes comme des chemins, mais aussi quelques  
démons et une ogresse à barbe.  
Second volet d'un diptyque représentant  
des héroïnes à l'envie de vivre bien farouche,  
*Une Forêt* est un spectacle initiatique  
et métaphorique. Une histoire pour se faire  
un peu peur, pour s'émuouvoir beaucoup, et surtout  
trouver sa place.

Texte, mise en scène **Félicie Artaud**  
Scénographie, costumes **Claire Farah**  
Environnement sonore **Antoine Blanquart**  
Lumières **Claire Eloy**  
Collaboration artistique **Sarah Fourage**  
Construction **Ber Caumel, Guy Carbonnelle, Claire Farah,**  
**Antoine Blanquart**  
Couture **Patricia Coppé, Catherine Sardi**  
Avec **Jess Avril, Tom Geels** et **Simon Espalieu,**  
**Mathilde Lefèvre** et **Eléna Pérez** (en alternance) jeu  
Production : Compagnie Agnello, Compagnie Joli Mai. Coproduction : Pierre de  
Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, le Domaine d'Ô - Montpellier,  
le Théâtre Jean Vilar - Montpellier, le Théâtre d'Esch-sur-Alzette, le Collectif  
En jeu, le Théâtre Molière / Sète - Scène nationale archipel de Thau, La Ligue  
de l'enseignement, l'Espace culturel Ronny Coutteure - Grenay. Soutien : Théâtre  
Jacques Cœur - Lattes, La montagne magique - Bruxelles, La Passerelle - Sète,  
Occitanie en Scène, Maison Louis Jouvét - ENSAD, Fédération Wallonie-Bruxelles,  
Drac Occitanie, Région Occitanie, Ville de Montpellier.

Durée : 1h 

**Grande salle**  
**Mercredi 9 avril 15h**

**Séances scolaires**  
**Mardi 8 avril 9h45 & 14h15**  
**Jeudi 10 avril 9h45 & 14h15**  
**Vendredi 11 avril 9h45 & 14h15**

Visite du théâtre et du décor du spectacle **9 avril 14h**  
**Philo-Kids 9 avril 16h**



CINÉ-CONCERT

14→15/04

**JAMES W. HORNE | LEO MCCAREY  
CLYDE BRUCKMAN | HAL ROACH  
CYRILLE AUFORT | JEAN DEROYER**  
ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON

Opéra  
de Lyon

# LAUREL & HARDY

Un ciné-concert  
des plus cocasses  
pour se plonger  
dans un  
répertoire culte  
du cinéma muet.

Inséparables, Laurel et Hardy font carrière ensemble pendant plus de vingt-cinq ans au milieu du siècle dernier, remportant un succès toujours aussi considérable aujourd'hui. Quiproquos ou maladresses, leurs créations ne sont qu'une suite de gags hilarants menés d'une main de maître.

*La Bataille du siècle* (1927), un de leurs tous premiers films, met en scène une bagarre générale de tartes à la crème, qui demeure sans doute la plus mémorable de toute l'histoire du cinéma. Dans *Vive la liberté* et *Œil pour œil* (1929), les destructions de maison, les courses poursuites, les chutes et les mêlées se succèdent, parfois jusqu'à l'absurde.

Le compositeur de musique de film, Cyrille Aufort, s'empare de ces trois courts-métrages pour nous les faire redécouvrir dans une version orchestrale interprétée par les musiciennes et musiciens de l'Opéra de Lyon sous la direction de Jean Deroyer. La partition musicale, riche de multiples variations tonales, tisse un lien fort entre les trois œuvres et donne à entendre la force des émotions de chaque histoire, entre rires et larmes.

Sur les courts-métrages de : **James W. Horne** *Œil pour œil*, **Leo McCarey** *Vive la liberté*, **Clyde Bruckman** et **Hal Roach** *La Bataille du siècle* avec **Stan Laurel** et **Oliver Hardy**

Musique **Cyrille Aufort**

Direction musicale **Jean Deroyer**

Avec les musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

Production : Opéra de Lyon.

Durée : 1h | Dès 8 ans

**Grande salle**

**Lundi 14 avril 19h**

**Mardi 15 avril 19h**

**Séance scolaire**

**Mardi 15 avril 14h15**

En partenariat avec l'Opéra de Lyon.



# À L'OUEST

THÉÂTRE

**LESLIE  
BERNARD  
MATTHIAS  
JACQUIN**  
COLLECTIF BAJOUR

**18→19/04**

**Être à l'ouest, c'est être ailleurs, dans un état second... passer du rire aux larmes, ou inversement, voilà donc ce qui nous est promis.**

Alors qu'un drame vient de faire éclater leur destin, cinq frères et sœurs ont trouvé refuge dans la maison familiale pour vivre une parenthèse à l'abri des difficultés de leur vie d'adultes. Puisant dans leurs liens fraternels une force souveraine, ils organisent leur petite société autour de rituels et de jeux pour mieux oublier, mieux se rappeler aussi.

À travers une succession de tableaux aussi drôles que bouleversants, *À l'Ouest* parle de mémoire individuelle et collective, de générations croisées et d'histoires familiales. Des souvenirs qu'on essaie d'oublier à l'enfance que l'on tente de se remémorer, des deuils qui nous rongent à l'amour qui nous habite, ce spectacle entremêle tous les tourbillons de la vie : la complicité et le bonheur de s'aimer, mais aussi les regrets et les blessures.

Une chronique familiale fidèle à la marque de fabrique du Collectif Bajour : un théâtre incarné, fougueux et imaginaire. Une matière à rêverie qui surprend et nous fait valser au rythme des émotions.

Mise en scène **Leslie Bernard, Matthias Jacquin**  
Scénographie **François Gauthier-Lafaye**  
Lumières **Julia Riggs**  
Son **Marine Iger**  
Construction **François Aupée**

Avec **Leslie Bernard, Julien Derivaz, Julie Duchaussoy, Matthias Jacquin et Hector Manuel** (en alternance), **Asja Nadjar et Adèle Zouane** (en alternance), **Georges Slowick, Alexandre Virapin** jeu

Production : Collectif Bajour. Production déléguée : Le Bureau des Paroles - CPPC. Coproduction : Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, CPPC - Théâtre L'Aire Libre, Les Scènes du Jura - Scène nationale de Lons-le-Saunier. Soutien : Le Quai - CDN d'Angers, Théâtre de la Bastille - Paris, Théâtre national de Bretagne, Atelier de construction - Rennes.

Durée : 1h30 | Dès 14 ans

Grande salle

Vendredi 18 avril 20h • Bord de scène  
Samedi 19 avril 19h



# LES FABRICANTS #11 À L'ORIGINE



5→7/05

CONSERVATOIRE  
NATIONAL  
SUPÉRIEUR  
MUSIQUE ET  
DANSE DE LYON

CNSMD  
CONSERVATOIRE  
NATIONAL  
SUPÉRIEUR  
MUSIQUE ET DANSE  
DE LYON

La résidence longue de deux ans des étudiants Artist Diplôme du CNSMD de Lyon au Théâtre de La Renaissance s'achève sur cette onzième édition du Festival Les Fabricants. Jeunes artistes, musiciens ou musiciennes, parfois compositeurs ou compositrices, tous et toutes ont ainsi pu rêver ici leur première création.

## SPECTACLE MUSICAL Des arbres aux astres

Heng Chen (Taïwan)

Instrument à vent venu de l'Orient, connu sous le nom d'orgue à bouche, le sheng produit des sons pareils à ceux d'une forêt de bambous. Porté par cette sonorité magique, *Des arbres aux astres* est un poème sonore basé sur la série *Vox* du compositeur taiwanais Heng Chen. Le sheng y incarne l'esprit du bois, et les corps et les voix qui l'accompagnent s'élèvent tels les arbres d'une forêt luxuriante tournés vers les objets célestes...

Musique Heng Chen. Costumes Chun-Yuan Li.

Avec Lichin Li sheng, NN danse

Durée estimée : 1h | Dès 12 ans

Soutien : National Culture and Arts Foundation (Taiwan), Ville de Taipei.

Grande salle  
Mardi 6 mai 20h

## THÉÂTRE MUSICAL ET CLOWN Rencontre baroque

Carla Guffroy et Camille Bonamy

Une musicienne monte sur scène pour jouer un récital de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach à l'alto. Comme aimanté par ce que jamais il n'a entendu, un clown se retrouve malgré lui sur le plateau, interrompant le concert... Leur espace devient partagé et, pour dialoguer, les deux personnages inventent un langage commun. Timbres et dissonances sonores ou gestuelles racontent alors le vertige de cette rencontre inattendue.

Conception Carla Guffroy, Camille Bonamy. Musique Qingqing Teng. Scénographie Léa Tilliet. Dramaturgie Jana Rémond. Costumes Loïs Heckendorff

Avec Carla Guffroy jeu, clown, Camille Bonamy violon alto

Durée estimée : 1h

Petite salle  
Lundi 5 mai 20h

## SPECTACLE MUSICAL SelvaggiaMente

Valentina Pennisi (Italie)

Valentina Pennisi et sa clarinette virtuose nous entraînent sur un sentier d'images, d'archétypes, de symboles et de couleurs, sur les pas d'une femme en recherche d'inspiration pour devenir la muse de sa propre vie. Une performance mêlant habilement musiques ancienne, contemporaine et électronique, poésie et arts visuels, une échappée « sauvage » pour que la raison s'évade et que le cœur soit à l'écoute.

Musique Romain Montiel, Valentina Pennisi. Dramaturgie Elena Pérez. Scénographie, illustrations Monica Liaw  
Avec Valentina Pennisi clarinette, voix, Federica Basilico viole de gambe

Durée estimée : 1h | Dès 12 ans

Petite salle  
Mercredi 7 mai 20h



CONCERT

13/05

**RAY LEMA  
LAURENT DE WILDE**

**Véritables légendes du jazz, Ray Lema et Laurent de Wilde s'en donnent à cœur joie dans ce récital consacré aux figures rythmiques du monde entier.**

# WHEELS

Parce que c'était lui, et parce que c'était lui aussi. Comme le dit *Jazz Magazine* qui leur a décerné un *Choc* en 2021 : « Ces deux-là ne collaborent pas par hasard ». La musique est belle bien sûr, mais la scène l'est tout autant : un concert pour deux pianos enchevêtrés l'un dans l'autre comme le dialogue d'amis complices.

L'écoute et le jeu entre les deux musiciens subjuguent dans cette escapade à quatre mains qui *groove*, même sans batterie ni basse. Un patchwork riche d'influences jazz, de musiques caribéenne, nigérienne, congolaise, éthiopienne et classique, dont un hommage à Fela Kuti que Ray Lema a côtoyé.

On a rarement vu le piano se faire aussi joueur, dans une parenthèse rythmée, véritable bouffée d'oxygène. La pulsation qui habite Ray Lema et Laurent de Wilde n'appartient qu'à eux, elle tourne sans relâche et infuse toute leur musique pour la rendre aussi unique qu'universelle.

Un tête-à-tête aux airs de duel de gentlemen jazzmen, plus que séduisant.

Musique **Ray Lema, Laurent de Wilde**  
Avec **Ray Lema, Laurent de Wilde** piano  
Production : Jazz Musiques Productions.

Durée : 1h15

**Grande salle**  
**Mardi 13 mai 20h**

En partenariat avec le Festival Jazz à Vienne.



15→16/05

MARC LAINÉ

LA COMÉDIE DE VALENCE

THÉÂTRE

# EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE

Écrire, c'est jouer  
avec le temps,  
convoquer le passé  
et ses fantômes  
pour avancer vers  
l'inconnu, construire  
et composer l'avenir,  
qui n'existe pas  
encore.

Après *Nos paysages mineurs*, présenté à La Renaissance en 2023, Marc Lainé nous invite à retrouver Liliane et Paul. Il s'agit d'en finir avec leur histoire, de statuer, une bonne fois pour toutes, sur la nature de leurs liens, sur ce qu'ils gardent de leur amour et de leurs idéaux.

Liliane et Paul se sont rencontrés peu de temps après mai 68, aimés puis séparés. En 1992, seize ans après leur rupture, ils se retrouvent à Paris. Une nuit, lors d'une longue marche, ils parlent de leur enfant non désiré, de leurs réussites et de leurs échecs, de leurs convictions et de leurs espoirs.

Marc Lainé met une nouvelle fois en scène ce couple si attachant, pour raconter leurs émois à l'heure de l'effondrement du bloc socialiste. Cette fois, c'est dans les rues de Paris qu'il installe son incroyable plan-séquence théâtral, filmé en direct sur scène, permettant à l'histoire sinieuse de ces deux amants de se dérouler littéralement sous nos yeux, délicatement accompagnée par le violoncelliste Vincent Segal.

Texte, mise en scène, scénographie **Marc Lainé**  
Musique **Vincent Segal**  
Lumières **Kevin Briard**  
Son **Clément Rousseaux-Barthès**  
Vidéo **Baptiste Klein**  
Costumes **Dominique Fournier**

Avec **Vladislav Galard, Adeline Guillot, Antoine de Toffoli**  
jeu, **Vincent Segal** violoncelle, et trois caméras motorisées

Production : La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche. Coproduction : MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, La Passerelle - Scène nationale des Alpes du Sud - Gap, MC2: Maison de la Culture de Grenoble.

Texte publié chez Actes Sud-Papiers (2024).

Durée : 1h05 | Dès 14 ans

Grande Salle

Judi 15 mai 19h • Bord de scène

Vendredi 16 mai 20h



La chorégraphe argentine Ayelen Parolin propose un spectacle espiègle et coloré, ovationné au Festival d'Avignon comme au Théâtre national de Chaillot.

DANSE

20 → 21/05

AYELEN PAROLIN

# SIMPLE

*Simple* revendique de revenir au plaisir essentiel de la danse, telle qu'elle peut être pratiquée par des enfants qui jouent, s'observent, s'imitent... À partir d'un vocabulaire chorégraphique volontairement économe, Ayelen Parolin lance trois interprètes dans un étonnant jeu de rythme et de construction, répétitif, mouvant et sans cesse redistribué. Un jeu-labyrinthe, musical... et sans musique !

Qu'à cela ne tienne, les danseurs utilisent leur corps comme instrument de percussion, battent la cadence et emportent le public avec eux, la pulsation au cœur du geste, à la recherche d'un élan de vie. Comme dans l'univers des *cartoons*, l'exubérance et l'humour sont omniprésents, sans doute pour mieux évoquer les faux-semblants des adultes et leur quête de perfection dans une société de performance soumise au regard de l'autre.

En à peine une heure, le trio produit un concentré d'autodérision mêlé à la danse contemporaine, entièrement guidé par le plaisir et la liberté... Simple et jubilatoire !

Conception **Baptiste Cazaux, Piet Defrancq, Daan Jaartsveld**  
Chorégraphie **Ayelen Parolin**  
Assistanat chorégraphique **Julie Bougard**  
Scénographie, costumes **Marie Szersnovicz**  
Dramaturgie **Olivier Hespel**  
Regard extérieur **Alessandro Bernardeschi**  
Visuels **Cécile Barraud de Lagerie**  
Costumes **Atelier du Théâtre de Liège**  
Lumières **Laurence Halloy**

Avec **Baptiste Cazaux, Piet Defrancq, Daan Jaartsveld** danse

Production : RUDA asbl. Coproduction : Charleroi danse, Le Centquatre - Paris, Théâtre de Liège, Centre chorégraphique national de Tours, MA Scène nationale - Pays de Montbéliard, Les Brigittines, DC&J Création. Soutien : Le Gymnase - Centre de développement chorégraphique de Roubaix - Hauts-de-France.

Durée : 50 mn | Dès 12 ans 

Grande salle

Mardi 20 mai 20h  
Mercredi 21 mai 20h

En partenariat avec la Maison de la danse.



OULLINS  
PIERRE-  
BÉNITE



DANSE AÉRIENNE  
ET MUSIQUE

23 → 25 / 05

MÉLISSA VON VÉPY  
COMPAGNIE HAPPÉS

# PIANO RUBATO

*Rubato* (de l'italien) signifie dans un registre musical : à jouer avec toute la liberté et la part de libre arbitre dont dispose l'interprète.

Avec *Piano Rubato*, le duo formé par la circassienne Méliッサ Von Vépy et le compositeur de jazz Stéphan Oliva nous offre une performance aérienne, musicale et visuelle. Un concert-volige à la grâce poétique hypnotisante qui défie les lois de la gravité.

Face à nous, se dresse un immense mobile métallique. Fixé sur un piano à queue, il est comme un cocon ouvert d'où s'échappent des rêves d'envol... La danseuse aérienne, habitée par la musique qui se joue, se dresse doucement, traverse les cordes de l'instrument et s'élève dans les airs. Jouant *rubato*, elle se balance aux rythmes changeants du piano mouvant, dont le couvercle se trouve démesurément allongé, telle une voile de navire flottant.

C'est alors tout un vaisseau sonore qui se met à tanguer. On croirait vivre une traversée en pleine mer. Le pianiste se fait capitaine, la femme-acrobate devient vent et son souffle anime le piano-bateau. L'embarcation fera halte à Oullins-Pierre-Bénite, le temps de la Fête de l'Iris. Une invitation à quitter la terre ferme.

Conception Méliッサ Von Vépy  
Musique Stéphan Oliva  
Scénographie Neil Price, Méliッサ Von Vépy  
Collaboration artistique Julia Christ  
Mise en son Jean-Damien Ratel  
Lumières Sabine Charreire  
Costumes Catherine Sardi

Avec Méliッサ Von Vépy danse aérienne, Stéphan Oliva piano

Production : Compagnie Happés // Méliッサ Von Vépy. Coproduction : Culture commune - Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Le Cirque / Pôle national cirque Nexon - Nouvelle-Aquitaine. Soutien : Le Théâtre d'Arles, La Cigalière - Théâtre de Sérignan, Drac Occitanie, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Conseil départemental du Gard.

Durée : 50 mn

Fête de l'Iris, en extérieur

Lieux et horaires à préciser ultérieurement

Vendredi 23 mai

Dimanche 25 mai

En partenariat avec la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite dans le cadre de la Fête de l'Iris, et le Festival utoPistes.



CONCERT

5/06

Artiste associée au théâtre,  
la violoncelliste Noémi Boutin  
suit les pas de la nymphe Écho  
pour un voyage dans la musique  
d'aujourd'hui, inspiré  
par la force du vivant.

**JEAN-FRANÇOIS VROD**  
**MISATO MOCHIZUKI**  
**KAIJA SAARIAHO**  
**FRÉDÉRIC PATTAR**  
**FRÉDÉRIC AURIER**  
**OXANA OMELCHUK**  
COMPAGNIE  
FROTTER | FRAPPER

# RI-CO-CHE

« Écho, vous avez dit Écho ? ». Avant de donner son nom à un phénomène acoustique, Écho est une nymphe des montagnes, amoureuse de Narcisse, dont le mythe dit qu'elle fut condamnée à ne jamais parler la première. Encore un personnage féminin bien malmené, se dit-on ! Mais derrière ce destin tragique se cache une histoire passionnante et profondément musicale.

Pour son nouvel album solo, Noémi Boutin explore la légende de cette femme qui déjoue avec génie sa punition en inventant un nouveau langage. Son histoire est celle d'un corps résonant qui se mêle à la roche pour devenir la voix de la terre, l'histoire d'une femme qui interprète et qui fait entendre.

Cheminant sur les traces de son chant, le programme musical est composé d'un ensemble d'œuvres commandées à des artistes qui écrivent en écho au vivant. Ces pièces ainsi reliées, telles les ondes du ricochet, rendent hommage à la puissance de la douceur pour un concert inédit de la violoncelliste.

Création le 15 mai 2025 à la MC2 : Grenoble.

Programme Frédéric Aurier *Quietly*, Misato Mochizuki *Reading winds - Intermezzi VI*, Oxana Omelchuk *Les Filles de Lorient*, Frédéric Pattar *Drink me*, Kaija Saariaho *Sept papillons*, Jean-François Vrod *J'entends qu't'entends*

Avec Noémi Boutin violoncelle  
Production : Compagnie Frotter | Frapper.

Durée estimée : 1h

Opéra de Lyon  
(Amphi - Opéra Underground)  
Jeudi 5 juin 20h



En partenariat avec l'Opéra de Lyon.



CRÉATION

CIRQUE ET  
MUSIQUE

Une mise sous cloche  
musicale et circassienne  
aussi fantaisiste  
que réjouissante.

12 → 13/06

RÉMI LUCHEZ  
ASSOCIATION DES CLOUS

# CLOCHE

Tout à la fois acrobate, danseur, clown, plasticien et poète, Rémi Luchez part toujours du geste, du corps et du plaisir de l'acte pour écrire ses spectacles. Son travail de recherche, fondé sur les émotions, se construit systématiquement autour des mêmes obsessions : monter une construction instable sur sa tête, sauter avec une perche, s'envoler ou créer le vertige à quelques centimètres du sol.

Avec *Cloche*, il invente un concert animé où deux univers distincts cohabitent sans jamais se rencontrer. D'un côté il y a le temps présent, celui des musiciens et musiciennes, à l'adresse douce et directe, qui nous invitent à entrer dans leur bulle d'intimité et de convivialité. De l'autre, il y a le monde du récit et de la fiction, celui de l'acrobate, où tout est possible et l'aventure sans limites.

Entre les deux, une pente vertigineuse et glissante. Très glissante ! Et tout devient prétexte au jeu et à l'amusement. Un concert sonnant et trébuchant au propre comme au figuré.

Conception **Rémi Luchez**  
Construction **Tim Vandersteen**

Avec **Rémi Luchez** cirque, **Camille Perrin**, **Lola Calvet**,  
**Élisa Trébouville** musique

Production : Association des Clous. Coproduction : La Parvis - Scène nationale de Tarbes, Circa - Pôle Cirque à Auch, La Verrerie d'Alès - Pôle Cirque Alès, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc. Soutien : Le Cratère - Scène nationale à Alès, Le Sirque - Pôle Cirque à Nexon.

Durée estimée : 1h

Grande salle  
Jeudi 12 juin 19h  
Vendredi 13 juin 20h

En partenariat avec le Festival *utoPistes*.

2→3/06 THÉÂTRE

**CLAIRE POUDEROUX**  
COMPAGNIE  
LE DOUTE EST PERMIS

Donner à voir le travail d'artistes amateurs et amatrices en sortie d'ateliers, comme autant d'espaces de partage et de rencontres... Voilà le pari audacieux d'un théâtre qui relie !

# TROUVER SA VOIX



© Julie Cherké

Dans son travail et ses spectacles, Claire Poudroux – comédienne, metteuse en scène et autrice accueillie en 2023 avec *Présent* – s'attache à faire entendre la parole de celles et ceux qui ne l'ont pas souvent. Mettre en lumière ces voix, sur un plateau de théâtre ou hors-les-murs, pour aller à la rencontre de tous et toutes.

Dans la continuité de sa recherche artistique sur les thématiques de la transformation, de la mue et de la place de chaque individu, elle anime depuis trois ans des ateliers de théâtre bi-mensuels avec un groupe de participants et participantes, dans le cadre d'un projet Culture et santé.

Ensemble, ils et elles mènent un travail choral, où la singularité de chacun et chacune s'exprime et se déploie au plateau, au service d'un texte choisi en fonction de la composition du groupe – *Cendrillon* de Joël Pommerat en 2023 puis *Le Piano du Congo* de François Salmon en 2024. Une parole nécessaire, à laquelle devrait cette année pour la première fois se mêler la musique, dans un spectacle sensible et généreux.

Soutien : Agence régionale de santé Auvergne-Rhône-Alpes, ministère de la Culture – Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, dans le cadre du programme régional Culture et Santé, animé par interSTICES.

Durée estimée : 1h

**Bac à Traille**  
**Lundi 2 juin 18h**  
**Mardi 3 juin 19h30**



ROU DU BAC

Entrée libre, sur réservation

Projet participatif mené en partenariat avec le Centre hospitalier Saint-Jean-de-Dieu Centres de soins ambulatoires d'Oullins-Pierre-Bénite, de Lyon 7e et Tassin-la-Demi-Lune.



6/06

Remontons le temps jusqu'à la Préhistoire et descendons ensemble dans la grotte...

THÉÂTRE,  
ARTS VISUELS  
ET MUSIQUE

# LE CARNAVAL DES HUMANIMAUX

**DIANE DELERCE**  
**VIVIEN ZANGIACOMI**  
**MYRIAM BOUDENIA**  
**QUENTIN LUGNIER**  
COMPAGNIE LA VOLIÈRE



© Davis Arenas

En écho au spectacle *Dans la grotte*, Quentin Lugnier, dessinateur-scénographe, et Myriam Boudenia, autrice-metteuse en scène s'associent aux artistes musiciens-intervenants Diane Delerce et Vivien Zangiacomi, pour créer une forme participative avec les enfants de plusieurs écoles de la ville.

L'art pariétal préhistorique demeure un mystère quand on imagine qu'il y a 40 000 ans, des hommes et femmes s'aventuraient, au fond des grottes pour peindre. Un mythe accompagne les humains depuis la nuit des temps. Il raconte ceci :

« *Au début du monde, nos ancêtres, des créatures mi-humaines mi-animales : les HUMANIMAUX, vivaient sous terre. Ils n'avaient jamais vu la lumière du soleil, ni même le ciel. Un jour, ils ont quitté leurs grottes et sont arrivés sur terre. De là commence l'éclosion du vivant...* »

À partir de ce brin d'histoire et le temps d'une année scolaire, élèves, équipes enseignantes et artistes inventent ensemble *Le Carnaval des Humanimaux*. À l'issue de cette fabuleuse traversée, ils et elles transforment le Théâtre et nous invitent à fêter en fanfare l'émergence du vivant !

Avec les enfants et le personnel enseignant de plusieurs écoles primaires d'Oullins-Pierre-Bénite

Durée estimée : 1h

**Grande salle**  
**Vendredi 6 juin 14h30 & 19h**  
Entrée libre, sur réservation

Projet participatif mené en partenariat avec la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite.





# HABITER LE TERRITOIRE

Avec ses trois salles, le Théâtre de La Renaissance est un lieu de diffusion, de pratique artistique pour toutes et tous, mais aussi un lieu de création et de répétition pour bon nombre d'artistes régionaux ou nationaux. Ouvert sur la cité, le Théâtre invite collectifs et artistes à « habiter » durablement le territoire et défend l'idée de la permanence artistique. Ainsi, cette saison et pour au moins trois ans, Noémi Boutin et le Compagnonnage-Théâtre s'installent au Bac à Traille. Ces artistes créeront, feront vivre quotidiennement les espaces du théâtre aux côtés de notre équipe et inventeront de nouveaux liens avec les habitantes et habitants.

## Noémi Boutin, artiste associée

Après des études académiques au CNSMD de Paris, Noémi Boutin, dont la carrière est promise aux grands concertos, emprunte des chemins singuliers, passionnée d'aventures artistiques inédites. Elle « violoncelle » seule, en musique de chambre (Quatuor Béla, Vanessa Wagner, Jeanne Bleuse...), joue du répertoire comme des musiques d'aujourd'hui (Daniel D'Adamo, Frédéric Pattar, Misato Mochizuki, Frédéric Aurier, Oxana Omelchuk, Kaija Saariaho...). Elle aime aussi à s'associer avec des artistes de toutes disciplines : Jörg Müller, Mathurin Bolze pour le cirque ; Pierre Meunier et Marguerite Bordat au théâtre ; ou le chef cuisinier Emmanuel Perrodin.



© Alex Crestey

En 2015, elle fonde la Cie Frotter|Frappier qui se consacre à la diffusion des musiques classiques et contemporaines, à la commande d'œuvres ainsi qu'à la production de spectacles musicaux. Elle prépare actuellement une création pour l'espace public intitulée *OUI*, qui verra le jour en septembre 2024. En 2025, son troisième disque à paraître reprendra le programme du concert *Ricoche* (p.91).

## Le Compagnonnage-Théâtre

Le Compagnonnage-Théâtre est un dispositif d'insertion professionnelle à destination des jeunes comédiennes et comédiens ayant entre 20 et 29 ans. En contrat de professionnalisation pendant deux ans, les artistes compagnonnes et compagnons alternent entre périodes de formation et périodes d'emploi au sein de compagnies et théâtres professionnels. Partenaire du Théâtre de La Renaissance depuis mars 2024, le Compagnonnage-Théâtre est accueilli en résidence au Bac à Traille dans le quartier de La Saulaie à Oullins-Pierre-Bénite. Les auditions et le recrutement de la prochaine promotion auront lieu durant la saison 24/25. Le nouveau groupe du Compagnonnage-Théâtre travaillera quotidiennement au Bac à Traille dès septembre 2025, et les jeunes artistes qui composeront cette promotion prendront part au projet du Théâtre de La Renaissance, en particulier en lien avec le territoire de La Saulaie.



© David Achour

## Des créations ouvertes à la rencontre

Nombre d'artistes, qui seront en résidence à La Renaissance cette saison, expriment le souhait de confronter et de partager leur travail en cours avec les publics. En toute complicité, nous vous invitons donc à venir à leur rencontre.

### Théâtres de l'Entre-Deux

Pour Rafaèle Huou et Philippe Mangelot, qui ont fondé la compagnie, les plus belles images, les plus puissantes, sont celles que chacun et chacune peut convoquer avec son imaginaire, avec ce qu'André Markowicz appelle « l'œil de l'esprit », et non celles qui lui sont imposées. Leur travail s'appuie sur des textes classiques et contemporains et repose essentiellement sur le langage et le jeu, sans artifices, toujours en grande proximité avec le public. Le duo sera accueilli cette saison au théâtre pour présenter *Duo Juan* et son cabaret (p.45), mais aussi pour travailler à la création de *Barbara, de théâtre en théâtre* : un spectacle imaginé comme un voyage musical dans la vie et l'œuvre de la chanteuse.

Sortie de résidence au Bac à Traille, vendredi 4 octobre à 18h – Entrée libre



### Pili Coït et les Exocrines

Le duo Pili Coït – fondé par les artistes oullinois Guilhem Meier et Jessica Martin Maresco, bien connus de La Renaissance car fidèles amis d'Antoine Arnera (ex-artiste associé du Théâtre) – s'entoure de complices pour fabriquer un ensemble sur mesure : Pili Coït et les Exocrines. Violon, alto, violoncelle, kaval, clarinette basse et tuba débarquent au beau milieu du duo guitare/percussions pour mélanger leurs sons *coulantgrattantscintilléclatant à leur rock expérimental*. Dans ce nouveau projet audacieux, ils s'emparent du *Cantique des cantiques* pour en faire un hymne érotique à l'alchimie fiévreuse et tremblante.

Sortie de résidence en Petite salle au théâtre, jeudi 24 octobre à 18h – Entrée libre

### altra

altra a se définit comme une compagnie de théâtre en espace non dédié, fouillant une certaine poésie des mots et des corps pour raconter des histoires. Sous la direction de Léos Clémentine, la compagnie ne cherche pas un langage commun, mais souhaite

mettre les langages singuliers au service d'une écriture qui rassemble et nous rassemble. Chaque création questionne l'engagement du spectateur et de la spectatrice sans pour autant fabriquer des créations participatives. La création de *Je me souviens du bleu du ciel* mêlera mouvement, texte et musique avec l'intention d'explorer les méandres de la mémoire et de l'oubli.

Sortie de résidence au Bac à Traille, vendredi 6 décembre à 18h – Entrée libre



## The Very Big Experimental Toubifri Orchestra

Créé en 2006 à Lyon, The Very Big Experimental Toubifri Orchestra est un ensemble tonitruant, électrique et spectaculaire. Cette saison, les 18 artistes qui le composent entament la création d'un spectacle, toujours plus grand format. De la musique audacieuse, de la poésie et de l'étrange, du spectaculaire et de la folie. Une comédie musicale, un opéra, des chansons, il ne ressemblera à rien d'autre qu'à lui-même !

Sortie de résidence au Bac à Traille, mardi 28 janvier à 18h – Entrée libre



## Des créations participatives sur-mesure

### La Compagnie La Volière / Résidence en école

Accueillis à l'occasion de deux spectacles cette saison, *Dans la grotte* (p.59) et *Une Petite Merveille* (p.25), Myriam Boudenia et Quentin Lugnier – Compagnie La Volière conduiront aussi une résidence de création en école. Une année d'ateliers musique, théâtre et arts plastiques qui aboutira à la création du *Carnaval des Humanimaux*, le 6 juin (p.95).

### Claire Poudroux, Compagnie Le Doute est permis / Résidence Culture et santé

Une nouvelle année démarre avec les Centres de soins ambulatoires d'Oullins-Pierre-Bénite, de Lyon 7e et Tassin-la-Demi-Lune dépendant du Centre hospitalier Saint-Jean-de-Dieu dans le cadre du dispositif Culture et santé.

Un groupe de personnes volontaires, emmené par la comédienne Claire Poudroux, travaillera et répétera deux fois par mois au Théâtre pour aboutir à la présentation d'une création, les 2 et 3 juin (p.94).

# RELIER & RAYONNER

**Créer du lien, rendre accessible et rayonner hors de ses murs : le Théâtre de La Renaissance œuvre à la diversité et à l'élargissement des publics en co-construisant des expériences singulières au plus près de la création artistique, avec ses partenaires du champ social, de la santé et du soin, de la culture et de l'enseignement supérieur.**

## Dans la ville

Soucieux de s'ancrer toujours davantage sur le territoire, le projet du Théâtre se déploie dans la ville, inventant des expériences urbaines sensibles ou des rituels poétiques à vivre à l'échelle d'un quartier, d'un lieu ou en itinérance. Cette saison, des propositions gratuites ou en participation libre verront le jour en extérieur ou dans des lieux non-dédiés à l'accueil de spectacles.

- **Une journée festive pour sillonner la ville en ouverture de saison** : Les Rues Sonores (p.5)
- **L'Art d'accommoder les restes** (p.9), à l'air libre, sur la place de la Convention à la Saulaie
- **Piano Rubato** (p.89) dans le cadre de la Fête de l'Iris au Parc Chabrières, mais pas seulement...

## Avec vous

Des projets participatifs au long cours, ateliers de pratique artistique ou « happenings » éphémères :

- **Projet participatif avec les artistes de Poésie couchée sur musique en transat** (p.65)
- **Implication de spectateurs et spectatrices pour les représentations de Duo Juan** (p.45)
- **Atelier jonglage parent-enfant, en prélude à S'assurer de ses propres murmures** (p.69)
- **Atelier annuel dans le cadre d'un projet Culture et Santé** au CSA d'Oullins-Pierre-Bénite / Hôpital Saint-Jean-de-Dieu (p.94)

## LES RENDEZ-VOUS DU BAC



RDV DU BAC

Depuis plus de deux ans, les **Vendredis du Bac** sont devenus un rendez-vous structurant de la vie de la ville, du quartier de la Saulaie et de ses habitants. Cette saison, le concept évolue, traduisant une volonté d'ouvrir encore plus régulièrement les portes du Bac à Traille avec une multiplicité de rendez-vous dedans et dehors. Les « Vendredis » deviennent les « Rendez-vous » du Bac, comprenant des propositions gratuites – sorties de résidence, ateliers – mais également des spectacles.

Les Rendez-vous du Bac sont signalés sur les pages spectacles par le pictogramme. D'autres sont encore en préparation et seront regroupés dans un document à paraître en septembre.

**Nouveauté !** Les Pédibus du Bac : trois fois dans la saison, retrouvons-nous devant le Bac à Traille pour nous rendre ensemble à La Renaissance pour un spectacle.

Les Rendez-vous du Bac est une action soutenue par la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite, l'ANCT et l'agence Lyon Métropole Habitat.

OULLINS-PIERRE-BÉNITE

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

anct  
agence nationale  
de la cohésion  
des territoires

hm  
LYON  
MÉTROPOLITAIN  
HABITAT

## La Charte de coopération culturelle

Le Théâtre de La Renaissance est signataire de la Charte de coopération culturelle établie par la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite, en lien avec Grand Lyon La Métropole. La Charte réaffirme le principe d'accès à la culture pour tous et toutes et détermine les engagements envers les publics dits prioritaires. Le Théâtre, par ses actions, participe activement à la cohésion sociale, au développement humain et responsable de la ville, notamment sur ses territoires les plus fragiles.

## Héroïnes : retrouvez l'exposition !

La saison dernière, à l'invitation du collectif le Bleu d'Armand, neuf femmes se sont mises dans la peau de leur héroïne sous l'œil de la photographe Julie Cherki. L'exposition des portraits, accompagnée des textes écrits par l'autrice Faustine Noguès, sera reprise à la galerie Le Réservoir et à la médiathèque Elsa Triolet début 2025.

## Au-delà des spectacles

Des rendez-vous gratuits ou en tarif choisi pour anticiper ou prolonger le plaisir de la représentation : **des avant-propos, levers de rideau, bords de scène et des afters.**

### La Marmite Infernale par l'ARFI

Big band inclassable, *La Marmite Infernale* débarque à La Renaissance avec ses 19 interprètes : quelques cordes, des percussions de toutes natures et ses habitués soufflants, clavier-sampler et performeur-bruitiste. Un orchestre libertaire qui fait sonner un répertoire allant du jazz aux musiques traditionnelles, de Messiaen au garage punk. C'est pluriel et c'est beau !  
**Samedi 30 novembre à 21h30 (petite salle)** - Tarif choisi

### Le Cabaret de l'Entre-Deux

Un cabaret pour prolonger le spectacle *Duo Juan* dans une ambiance festive et musicale. On y retrouve toutes les brèves de théâtre de la compagnie, de petites histoires écrites au fil des représentations et qui résonnent avec des chansons de Barbara, Anne Sylvestre, Jeanne Moreau, Pomme et peut-être même Renaud !  
**Vendredi 24 janvier à 22h (petite salle)** - Tarif choisi

## Les visites (gratuit, sur réservation)

- **Visite du théâtre** : samedi 21 septembre de 10h30 à 12h
- **Visite du théâtre et du Bac à Traille** : samedi 30 novembre de 14h30 à 16h
- **Visite du théâtre et répétition ouverte de Femmage** : samedi 8 mars de 14h30 à 16h

## Des parcours thématiques

Pour vous aider à vous repérer, l'équipe des relations avec les publics a imaginé des parcours thématiques...

**Du roman ou du conte à la scène** : *Ariane, Le Joueur de flûte, Dernière frontière, Monte-Cristo, Dernier Monde, Une Forêt*

**Musiques d'aujourd'hui** : *La Chica + El Duende Orchestra, Dans le crépitement..., L'Hiraeth, Sequenza, Road movies*

**En mouvement** : *De tête en cape, S'assurer de ses propres murmures, Simple, Piano Rubato, Cloche*

**Les Inclassables** : *Hiboux, Une soupe paysanne, Femmage, Poésie couchée sur musique en transat, Les Fabricants*

**Et si on parlait de la mort ?** : *Hiboux, Frankenstein, Dernier Monde, Tant bien que mal, Zora, À l'Ouest*

## Des spectacles accessibles

### Personnes à mobilité réduite

Accès par la grande rue d'Oullins et la rue Orsel.

### Personnes déficientes visuelles

- **Dès septembre, une audio-présentation des spectacles**, réalisée par la Bibliothèque sonore de Lyon, est disponible sur notre site.
- *Ariane* (p.7) : représentation en **audiodescription** le samedi 5 octobre à 19h (accueil dès 17h45 pour rencontrer l'équipe artistique).
- **Deux spectacles naturellement accessibles**, en raison de leur forme esthétique : *Tant bien que mal* (p.57) et *Poésie couchée sur musique en transat* (p.65).
- **L'ensemble des concerts est également accessible** et des places sont réservées au premier rang pour les personnes aveugles ou malvoyantes.
- Quatre spectacles bénéficiant du dispositif des **Chuchotines** : *Dernière frontière* (p.27), *Monte-Cristo* (p.33), *Duo Juan* (p.45) et *En finir avec leur histoire* (p.85). Les personnes malvoyantes ou non-voyantes peuvent être accompagnées par une personne qui leur murmurera la description des éléments visuels du spectacle à l'oreille. En partenariat avec l'Université Lyon 2.  
**Réservation au min. 15 jours avant la date.**

### Personnes malentendantes

La Grande salle est équipée d'un système d'audio-amplification des spectacles. Trois possibilités sont offertes : le prêt d'une boucle individuelle pour les appareils auditifs compatibles réglés en position T, le prêt d'un casque audio, ou l'utilisation d'un casque personnel muni d'une prise mini-jack. Très visuel, le spectacle *Simple* (p.87) peut être accessible aux personnes sourdes et malentendantes.

### Séance décontract'

La représentation de *S'assurer de ses propres murmures* (p.69), mercredi 26 mars à 16h, bénéficiera d'un dispositif d'accueil inclusif et bienveillant pour faciliter la venue de personnes n'étant pas à l'aise avec les conditions traditionnelles d'un spectacle. L'accueil y sera renforcé et les codes de la représentation assouplis afin que chaque personne, avec ou sans handicap, puisse profiter et vivre ses émotions sans contrainte.

## Contact

Jeanne-Leila Mounaud : 04 72 39 74 79

[jl.mounaud@theatrerenaissance.com](mailto:jl.mounaud@theatrerenaissance.com)

# DE LA CRÈCHE AU LYCÉE

## Des outils pédagogiques

À votre disposition : dossiers pédagogiques, photos, vidéos...

## Éducation artistique et école du sensible

Des projets d'éducation artistique et culturelle multiples et sur-mesure pour accompagner votre venue au spectacle : ateliers de pratique artistique, visites du théâtre, rencontres avec les artistes, découvertes du processus de création, livret culturel (niveau élémentaire), résidences d'artistes en école...

## Résidence artistique en école

Aux côtés de Diane Delerce et Vivien Zangiacomì – artistes en charge de l'éducation musicale pour la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite, Myriam Boudenia et Quentin Lugnier de la Compagnie La Volière conduiront durant plusieurs semaines une résidence de création en école. Une année d'ateliers musique, théâtre et arts plastiques qui aboutira à la création du *Carnaval des Humanimaux*, le vendredi 6 juin (p.95).

## Les EXTRA !

Certains projets d'éducation artistique et culturelle sont construits et proposés avec une restitution ouverte à toutes et tous, hors temps scolaire, à l'occasion d'une représentation au théâtre. Les formats EXTRA ! permettent ainsi de valoriser les pratiques amateurs, notamment scolaires.

## Des formations à la médiation

Des rencontres privilégiées et à thème pour se ressourcer et s'outiller en tant que personne accompagnant un jeune public (professionnels et professionnelles de la médiation, de la culture, de l'éducation...) :

- **Formation-action** : accompagner la venue du très jeune enfant au spectacle, en écho à *La Dignité des Gouttelettes* (personnel enseignant, de la petite enfance, de la médiation...), animée par Émilie Lebel / Des regards en miroir.  
**Mardi 10 décembre de 18h à 20h30**
- **L'analyse chorale du spectacle : méthode d'analyse du ressenti et de l'interprétation**, animée par Amélie Rouher, formatrice et professeure associée à La Comédie de Clermont.  
**Vendredi 21 mars de 9h30 à 17h30**

## Les Zoullis, enfance et création musicale

La Ville d'Oullins-Pierre-Bénite s'engage en faveur d'une éducation musicale dans les écoles primaires de la ville. Trois musiciens et musiciennes en ont la charge. Avec les enseignants et enseignantes, ils inventent chaque saison des projets musicaux au long cours présentés au théâtre en juin.

## Séances scolaires

**Le Joueur de flûte** (p.21) élémentaires  
**Une petite Merveille** (p.25) lycées  
**De tête en cape** (p.29) élémentaires  
**Tempête dans un verre d'eau** (p.37) élémentaires, collèges, lycées  
**La Dignité des gouttelettes** (p.39) crèches et maternelles  
**Spécimens** (p.51) collèges, lycées  
**Dans la grotte** (p.59) élémentaires  
**Histoire(s) de France** (p.67) collèges, lycées  
**Zora** (p.73) élémentaires  
**Temps** (p.73) maternelles  
**Chemin(s)** (p.73) élémentaires, collèges  
**Une Forêt** (p.75) élémentaires, collèges  
**Laurel et Hardy** (p.77) élémentaires, collèges

*Tous les spectacles de la saison sont accessibles aux lycéens en soirée.*

## Bon à savoir

- **Pass'Région**  
Mis en place par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, il permet aux jeunes de 16 à 25 ans en formation, apprentis ou lycéens, de bénéficier d'un crédit de 30€ à utiliser pour une venue au spectacle.  
[jeunes.auvergnerhonealpes.fr](http://jeunes.auvergnerhonealpes.fr)
- **Pass Culture nationale**  
Mobilisable par l'établissement pour la sortie en groupe, il est destiné aux collégiens (dès la 6<sup>e</sup>) et lycéens.  
[pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)

## Contact

Marie-Hélène Félix : 04 27 01 22 68  
[mh.felix@theatrelarenaissance.com](mailto:mh.felix@theatrelarenaissance.com)

# LES JEUNES PROG'

En partenariat avec l'ACSO – Association des centres socioculturels d'Oullins  
Avec, pour la promo #2 (2024-2026) : Abel, Chloé, Eliam, Elisa, Judicaël, Jules, Laly, Maya, Mélodie, Rosalie, Salomé et Selena.



## Une idée folle !

Depuis 2021, le Théâtre de La Renaissance et l'ACSO réunissent de façon inédite douze adolescents et adolescentes qui forment ensemble le Comité des Jeunes Prog'. L'idée ? Confier les clefs de la programmation des spectacles ados aux... ados ! Une forme innovante et audacieuse de gouvernance partagée et de fabrique des choix artistiques.

## Vous voulez en savoir plus et échanger avec les Jeunes Prog' ?

Venez à leur rencontre au théâtre ! Ils et elles se réunissent deux vendredis par mois à 18h et sont aussi au théâtre pour vous accueillir une heure avant chaque spectacle de la saison adressé aux ados : *Spécimens* le vendredi 7 février (p.51) et *Histoire(s) de France* le vendredi 21 mars (p.67).

## Suivez l'aventure en direct !

Suivez-les sur Instagram @LesJeunesProg'  
Retrouvez les podcasts de la promo #1 (2021-2023) ainsi que le Kit com' des Jeunes Prog' sur le site du théâtre.



## Appel à candidat et candidate ! (Édition #3)

**Vous avez entre 12 et 15 ans ?  
Rejoignez le Comité des Jeunes prog' !**

Une nouvelle promotion est recrutée chaque année. Le recrutement de la promotion 25/26 commence dès le mois d'octobre 2024.

Pour sa troisième édition, le projet débutera avec une semaine d'immersion au Festival d'Avignon en juillet 2025. La période de septembre 2025 à mai 2026 sera consacrée à l'apprentissage du rôle de programmation à l'occasion d'une série d'ateliers bimensuels.

À l'issue de cette traversée, ils procéderont au choix ultime de leurs spectacles coups de cœur pour la saison 26/27 et imagineront les événements et la communication autour de ces derniers. Ils et elles seront en immersion au théâtre et deviendront les complices de l'équipe, des artistes et des spectateurs.

*Dossier d'inscription disponible dès septembre sur notre site.*

Une initiative financée par la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite et la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

OULLINS  
PIERRE-  
BÉNITE

PRÉFÈTE  
DE RÉGION  
AUVERGNE  
RHÔNE-ALPES  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

## Contact

Marie-Hélène Félix : 04 27 01 22 68  
[mh.felix@theatrelarenaissance.com](mailto:mh.felix@theatrelarenaissance.com)

# AVEC SA TRIBU !

Sous l'appellation « avec sa tribu », retrouvez des spectacles intergénérationnels, mais aussi une myriade de rendez-vous, majoritairement gratuits et spécifiquement pensés pour être partagés entre adultes et enfants, du plus jeune âge à l'adolescence.

## Allez, on s'échauffe !

Juste avant la représentation, venez vous échauffer en famille ou en solo avec un atelier-flash de 30 minutes pour aiguïser vos sens avant que le spectacle ne commence :

- **Découverte des instruments dans le décor du Joueur de flûte** : vendredi 22 novembre à 19h
- **Réveil musculaire chorégraphique Plutôt grenouille ou grizzly ? en écho à De tête en cape** : samedi 7 décembre à 14h
- **Chantez avec... vos doigts !**, découvrez la chanson signée de **Spécimens** et participez au spectacle depuis votre fauteuil : vendredi 7 février à 19h
- **À la loupe ou le polar spectateur** pour les tribus féruës d'enquêtes, en écho à **Histoire(s) de France** : vendredi 21 mars à 19h

Gratuit sur réservation

## Allez, on s'équipe !

Nouveauté cette saison, le théâtre vous propose deux rendez-vous destinés à « équiper » chaque adulte, parent ou non, accompagnant un enfant au spectacle.

- **Comment accompagner la venue d'un très jeune enfant au spectacle ?** en écho à **La Dignité des Gouttelettes** : mardi 10 décembre de 18h à 20h30 (sans enfants)
- **Assister à un spectacle en famille : comment l'aborder et en parler ensemble après ?** en écho à **Histoire(s) de France** : vendredi 21 mars de 19h à 19h45, puis de 21h à 22h - après **Histoire(s) de France** (adultes et enfants à partir de 11 ans)

Gratuit sur réservation

## Sors ton parent !

Votre enfant a découvert un spectacle au théâtre avec sa classe et souhaite (re)partager ce moment avec vous ? Il ou elle peut revenir gratuitement et vous faire bénéficier d'une place à 10€ (ou 8€ avec le Pass Tribu).

## Super-Drôles de visites !

Des visites thématiques et insolites pour découvrir le théâtre, ses coulisses et décors... En famille (dès 8 ans) !

- **Visite hors-les-murs à La Costumerie d'Oullins** (rendez-vous au théâtre) pour découvrir ses 7 000 costumes du Moyen Âge à nos jours ! Samedi 7 décembre à 11h en écho à **De tête en cape**
- **Visite dans le noir à la torche (préhistorique)** suivie d'un apéro nocturne. Samedi 22 février à 19h30 après **Dans la grotte**
- **Visite des loges du théâtre et des décors du spectacle Une Forêt**. Mercredi 9 avril à 14h

Gratuit sur réservation

## Les Ré-Créations

Avant et après les représentations « en famille », le théâtre vous propose « une aire de jeux » en accès libre avec des ateliers concoctés par l'illustratrice Chachaboudin et des albums à feuilleter sélectionnés par la Mémo.

## Bords de scène

Pour tout savoir sur la fabrication des spectacles, un jeu de questions/réponses avec les artistes après les représentations.

Dates mentionnées sur les pages spectacles

## Les rencontres Mêmes par mort ou Même pas morte !

Des rencontres en chair et en os avec des auteurs et autrices de théâtre jeunesse (à l'issue des représentations).

- **Joachim Latarjet (Le Joueur de flûte)** : vendredi 22 novembre
- **Nathalie Bensard (Spécimens)** : vendredi 7 février
- **Myriam Boudenia (Dans la grotte)** : mercredi 26 février
- **Amine Adjina (Histoire(s) de France)** : vendredi 21 mars

## Philo-Kids

Après le spectacle, Cécile Duborgel, médiatrice « philo » invite les jeunes à monter sur scène et à entrer dans le décor pour échanger sur les questions soulevées par la représentation.

- **Dans la grotte** (dès 8 ans) : mardi 25 février
- **Une Forêt** (dès 8 ans) : mercredi 9 avril

## Les EXTRA !

C'est nouveau ! Les groupes scolaires, qui sont aussi souvent des artistes en herbe, s'aventurent hors-les-murs et vous donnent rendez-vous au grand jour : sur scène ou ailleurs dans le théâtre, à l'intérieur ou à l'extérieur, afin de partager avec vous tout ou partie du travail qu'ils et elles ont mené avec des artistes de la saison.

Une fabrique de créations à découvrir avant, après et parfois même pendant le spectacle.

Informations détaillées sur le site du théâtre.

## Le Grand Bal

À l'issue du spectacle **De tête en cape**, entrez dans la danse !

Ce bal costumé orchestré par la chorégraphe Balkis Moutashar sera un joyeux moment à vivre pour petits et grands !

En compagnie de l'équipe du spectacle, parez-vous de vos plus beaux costumes et déhancez-vous en solo ou en groupe, en battle, en madison ou en farandole ! Et pour celles et ceux qui n'auraient pas trouvé leur costume le jour J, un stand de costumes et accessoires sera sur place au théâtre.

Samedi 7 décembre à l'issue de la représentation de 15h (dès 5 ans).

Gratuit sur réservation (réservé aux personnes munies d'un billet pour le spectacle)



## PASS TRIBU

Comblez sans compter vos appétits de spectacles et composez votre « parcours en famille » à petit prix :

- Vous êtes au minimum **1 adulte + 1 enfant de - de 18 ans**
- Choisissez **2 spectacles au moins** parmi les 13 propositions ci-dessous
- Bénéficiez du **tarif à 9€** pour chaque place achetée au lieu de 12€ /adulte et 10€/enfant
- **Jusqu'à 5 personnes** peuvent profiter du même Pass

## 13 spectacles à voir avec le Pass Tribu

- **Le Joueur de flûte** (p.21) | Théâtre, musique et vidéo  
Idéal de 8 à 99 ans | **Vendredi 22 novembre**
- **Une petite Merveille** (p.25) | Théâtre  
Idéal de 13 à 99 ans | **Mardi 26 novembre**
- **De tête en cape** (p.29) | Danse - Idéal de 5 à 10 ans  
**Samedi 7 décembre**
- **Tempête dans un verre d'eau** (p.37) | Théâtre d'objets - Idéal de 10 à 99 ans | **Jeudi 19 décembre**
- **La Dignité des gouttelettes** (p.39) | Théâtre d'images chorégraphié - Idéal de 18 mois à 5 ans  
**Mercredi 15 et samedi 18 janvier**
- **Spécimens** (p.51) | Théâtre - Idéal de 13 à 99 ans  
**Vendredi 7 février**
- **Dans la grotte** (p.59) | Animation dessinée, conte et créations sonores - Idéal de 7 à 12 ans | **Samedi 22, mardi 25 et mercredi 26 février** (vacances d'hiver)
- **Histoire(s) de France** (p.67) | Théâtre  
Idéal de 10 à 99 ans | **Vendredi 21 mars**
- **S'assurer de ses propres murmures** (p.69) | Musique et cirque - Idéal de 12 à 99 ans  
**Mardi 25 et mercredi 26 mars**
- **Festival Au fil d'avril : Zora, Chemin(s) et Temps** (p.73) | Marionnettes, théâtre d'objets et musique - **De 3 à 99 ans** | **Mardi 1<sup>er</sup> au vendredi 11 avril**
- **Une Forêt** (p.75) | Théâtre - Idéal de 8 à 99 ans  
**Mercredi 9 avril**

# VOTRE SOIRÉE

## Profitez du bar

Une heure avant et après chaque représentation, le « **Bar de Marie** » vous propose des boissons et une restauration légère, dans un esprit de bonne humeur et de convivialité.

## Venez plus tôt / Restez plus tard

Autour des spectacles, des rendez-vous gratuits pour vivre le théâtre au-delà de la représentation.

*Plus d'infos sur les pages spectacles et sur notre site.*

## Accueil des retardataires

- **Grande salle** : le placement est numéroté. À partir de l'heure indiquée sur votre billet, les places ne sont plus garanties. Les retardataires ne pourront accéder à la salle que si le spectacle le permet et selon les places disponibles.
- **Petite salle et Bac à Traille** : le placement est libre. Ces deux salles ne permettent pas l'entrée des retardataires.

## Restons en contact



Inscrivez-vous à la newsletter et retrouvez-nous sur Facebook, Instagram et YouTube.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Théâtre de La Renaissance

- **Billetterie, Grande et Petite salle** : 7 rue Orsel, 69600 Oullins-Pierre-Bénite
- **Bac à Traille** : 20 rue de la Convention, 69600 Oullins-Pierre-Bénite (angle des rues Tépito et Dubois-Crancis)

**Billetterie** : 04 72 39 74 91

**Administration** : 04 72 39 74 98

[billetterie@theatrelarenaissance.com](mailto:billetterie@theatrelarenaissance.com)

## Horaires d'ouverture

Lundi de 10h à 13h

Du mardi au vendredi de 14h à 18h30

Samedi et dimanche avec spectacle : deux heures avant la représentation

Fermetures annuelles : consulter notre site

## Accessibilité



Le théâtre est accessible aux personnes en situation de handicap. Pour tous les spectacles, elles bénéficient d'un tarif réduit et la place de la personne accompagnante est gratuite si sa présence est nécessaire.

- **Personnes à mobilité réduite** : accès par la grande rue d'Oullins et la rue Orsel
- **Personnes déficientes visuelles ou malentendantes** : infos p.101

*Pour un accueil dans les meilleures conditions, merci de signaler votre venue au 04 72 39 74 91.*

## Achetez vos places

- **Sur place** au guichet du théâtre
- **En ligne** jusqu'à une heure avant le début de la représentation
- **Par téléphone** avec règlement sécurisé par carte bancaire
- **Par courrier** accompagné de votre règlement par chèque

## Optez pour le billet électronique !

Si vous avez choisi ce mode de retrait, pensez à imprimer ou à télécharger votre billet sur votre smartphone avant l'entrée en salle. Pour les places à tarif réduit achetées à distance, un justificatif vous sera demandé lors du contrôle de vos billets.

## Offrez des billets-cadeaux

Les bénéficiaires pourront les échanger contre des places pour les spectacles de la saison en cours.

## Offrez des billets suspendus

Votre don, d'un montant libre en billetterie, permettra d'offrir des places à des personnes n'ayant pas les moyens d'en acquérir.

## Modes de règlement

- Espèces
- Carte bancaire
- Chèque à l'ordre de Régie Théâtre de La Renaissance
- Chèque culture et chèque vacances
- Pass' Région (30 € à disposition)
- Pass Culture étudiant
- Pass Culture national
- Coupon « Champ libre » (Lyon 2)

Règlement mixte accepté et possibilité de paiement en 3 fois jusqu'au 31 octobre 2024.

## Le Pass'Région

Vous avez entre 16 à 25 ans et êtes en formation, en apprentissage ou au lycée ?  
**Bénéficiez d'un crédit de 30€** à utiliser au théâtre ou ailleurs grâce à la Région Auvergne-Rhône-Alpes  
[jeunes.auvergnerhonealpes.fr](http://jeunes.auvergnerhonealpes.fr)

## Le Pass Culture national

Vous avez entre 15 et 18 ans ?  
Le ministère de la Culture vous offre  
**un crédit allant de 20 à 300€** (selon votre âge) pour profiter de sorties ou biens culturels à réserver sur  
[pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)

## Le Pass Culture étudiant

Vous êtes étudiant(e) ? Découvrez l'offre culturelle proposée par la Métropole de Lyon dans plus de 100 lieux différents :  
**la place de spectacle dès 4,50€** et autres sorties proposées sur  
[lyoncampus.com](http://lyoncampus.com)

# LES PASS

- **Avantageux** dès 2 spectacles
- **Facilité de paiement**
- **Souplesse** (échanges gratuits, achat de places supplémentaires tout au long de la saison, liberté de choix...)

## PASS

25€ puis toutes les places à 12€

## PASS RÉDUIT

14€ puis toutes les places à 9€

- 30 ans, personne en situation de handicap, demandeuse d'emploi, professionnelle du spectacle, famille nombreuse, étudiant ou étudiante

## PASS TRIBU

8€ la place pour toutes et tous

Conditions d'accès :

- À partir de 2 spectacles
- 1 adulte + 1 enfant (-18 ans) minimum
- 5 personnes maximum de la même tribu

Liste des spectacles accessibles avec le Pass Tribu p.105.

### À noter


- **Les Pass sont nominatifs et individuels**, excepté le Pass Tribu qui peut compter jusqu'à 5 personnes de la même famille sur la même carte.
- **Aucun remboursement n'est possible** sauf en cas d'annulation du spectacle par le théâtre.
- **Les échanges sont possibles gratuitement 24h** au plus tard avant la représentation, sur présentation du billet, selon la disponibilité et à tarif égal. Chaque billet peut être échangé une seule fois par saison. Pour le Pass Tribu, les échanges sont possibles uniquement pour une autre date ou un autre spectacle de la programmation « en famille ».





© Pierre Grange

## Le petit lexique tarifaire de La Renaissance

**Nouveauté !** Pour vous accompagner dans la compréhension de nos trois nouveaux modes de contribution cette saison, voici un petit lexique explicatif pour savoir précisément ce qui se cache derrière chaque intitulé :

 **Tarif choisi** - Au regard de vos moyens, vous payez le prix qui vous paraît juste, de 5 à 30€ (par tranche de 5€). Pour chaque spectacle concerné, nous pouvons vous aider à trouver le prix qui vous convient et vous suggérons déjà un tarif à titre indicatif (noté dans le picto pièce).

 **Participation libre** - Vous êtes libre de participer financièrement ou non. Si oui, vous choisissez la somme donnée en conscience, au regard de la proposition artistique à laquelle vous assistez. La participation libre ne sert pas à rémunérer les artistes, qui le sont par le Théâtre ; elle est un soutien engagé et un encouragement à la programmation de ce dernier.

 **Billet suspendu** - Vous avez la possibilité de faire un don d'un montant libre en billetterie. La somme collectivement recueillie permettra d'offrir des places à des personnes n'ayant pas les moyens d'en acquérir.

# TARIFS À L'UNITÉ

## Spectacles Tous publics

<b>Plein tarif</b> .....	27€
<b>Tarif senior (+65 ans)</b> .....	24€
<b>Tarif réduit</b> .....	17€
- 30 ans, famille nombreuse, personne en situation de handicap, demandeuse d'emploi, professionnelle du spectacle, parent accompagnant un enfant de - 16 ans, groupe 10 personnes et +	
<b>Tarif étudiant</b> .....	12€
<b>Tarif enfant (-16 ans)</b> .....	10€
<b>Tarif solidaire</b> .....	5€
Bénéficiaire du RSA, de l'ASS, de l'ASPA, étudiant boursier ou étudiante boursière	
<b>Gratuit</b>	
Accompagnateur ou accompagnatrice de personne en situation de handicap	

## Avec sa tribu

<b>Tarif adulte</b> .....	12€
<b>Tarif enfant (-16 ans)</b> .....	10€
<b>Tarif solidaire</b> .....	5€
Bénéficiaire du RSA, de l'ASS, de l'ASPA, étudiant boursier ou étudiante boursière	

## Tarif choisi

Pour *Les Fabricants #11* (p.80), *Poésie couchée sur musique en transat* (p.65), *Une soupe paysanne* (p.41), *Le Cabaret de L'Entre-Deux* (p.45) et *La Marmite infernale* (p.27)

## Participation Libre

Pour *Les Rues Sonores* (p.5), *L'Art d'accommoder les restes* (p.9)

Les tarifs réduits sont appliqués uniquement sur présentation d'un justificatif au moment du retrait au guichet (billet papier) ou au contrôle en entrée de salle (billet électronique). Sans justificatif, le paiement de la différence sera requis.

Aucun remboursement n'est possible sauf en cas d'annulation du spectacle par le théâtre. Les échanges sont possibles 24h au plus tard avant la représentation sur présentation du billet, selon la disponibilité et à tarif égal. Ils sont facturés 1€ / place.

## Tarifs spéciaux

**Ciné-Concert Laurel et Hardy, Les Ateliers du violoncelle et Ricoche**  
Opéra de Lyon

<b>Plein tarif</b> .....	17€
<b>Tarif réduit</b> .....	14€
- 30 ans, famille nombreuse, personne en situation de handicap, demandeuse d'emploi, professionnelle du spectacle, parent accompagnant un enfant de - 16 ans, groupe 10 personnes et +	
<b>Tarif enfant (-16 ans) et étudiant</b> .....	10€
<b>Tarif Pass Renaissance</b> .....	12€ et 9€

**Trilogie pour guitares – Maison de la danse**

**Tarifs à l'unité**..... de 20€ à 40€  
selon catégorie et réduction

**Tarif Pass Renaissance ...13€ (- 30 ans) et 33€**



Les personnes abonnées à la Maison du Peuple bénéficient du tarif réduit sur l'ensemble de la programmation de La Renaissance.



Les personnes abonnées au Sémaphore à Irigny, au Théâtre de Givors et à La Mouche à Saint-Genis-Laval, ainsi que les détenteurs et détentrices d'un billet pour le parcours dédié à Molière ou l'invitation faite à la Compagnie Mmm dans l'un de ces théâtres et la Maison du Peuple, bénéficient d'un tarif réduit pour les spectacles *Tant bien que mal* (p.57) et *Duo Juan* (p.45) sur présentation d'un justificatif en billetterie (carte d'abonnement ou billet-spectacle).

À l'inverse, le public de La Renaissance bénéficie des mêmes avantages chez nos quatre partenaires de la CTM.

# LE CLUB DES MÉCÈNES

Par un don en numéraire, en nature ou en compétences, aux côtés des collectivités publiques, les entreprises mécènes deviennent les membres d'un cercle privilégié où la culture et la transmission ne sont pas de vains mots.

## Le mécénat, un acte philanthropique, une dynamique d'entreprise

- Ancrez votre société sur un territoire attractif et en pleine expansion
- Tissez des relations privilégiées avec un réseau d'entreprises partageant vos valeurs
- Distinguez-vous en connectant le business à la culture
- Fédérez votre clientèle et vos partenaires autour d'événements culturels originaux
- Renouvelez et fortifiez la communication auprès de vos collaborateurs et collaboratrices en intégrant des offres culturelles à vos méthodes managériales

## Le mécénat, un acte militant et citoyen pour le développement culturel

- Soutenez la création artistique pour un territoire fort de son rayonnement culturel
- Affirmez votre engagement en faveur de l'éducation artistique pour plus de transmission et de partage
- Encouragez l'accessibilité de toutes et tous aux spectacles pour favoriser le vivre-ensemble

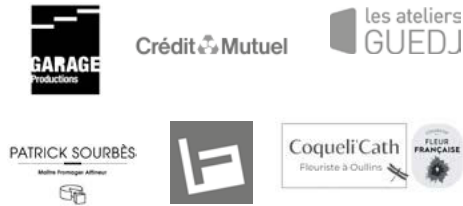
## Rejoignez le Club des Mécènes

Les contributions dans le cadre du mécénat sont déductibles de l'impôt sur le revenu ou de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60%, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires HT réalisé au titre de l'exercice. Les dons de mécénat ne sont pas assujettis à la TVA.

À La Renaissance, l'entrée au Club des Mécènes est organisée en fonction des possibilités de chacun et chacune, petites et grandes entreprises, fondations et commerçants, soutiens individuels...

**Nous vous proposons avantages et contreparties :** places de spectacle à votre discrétion, rencontres avec les artistes lors de cocktails personnalisés, accueils privilégiés, soirées privées pour votre clientèle dans un cadre professionnel et chaleureux...

## LE CLUB DES MÉCÈNES



## Contact

[communication@theatrelarenaissance.com](mailto:communication@theatrelarenaissance.com)

# PRIVATISEZ LE THÉÂTRE !

Un cadre original pour l'organisation de vos séminaires, réunions ou conférences. Trois salles de 100 à 450 places sont à votre disposition. Accueil et prestations sur mesure. Disponibilités et tarifs sur demande.

GRAND TERROIR DU BEAUJOLAIS



2021  
**RÉGNIÉ**  
LA CROIX PENET

FAMILLE + PIRON  
Une histoire de vignerons depuis 5 siècles



*Un cépage unique, le Gamay ; un sol parmi les plus remarquables des crus du Beaujolais ; une agronomie dans la biodiversité et le respect de la nature ; des raisins sains et bien mûrs, vendangés à la main ; une vinification longue, à la recherche de l'expression. De la rondeur et de la pureté, un vin de caractère affirmant personnalité et élégance.*

Vinifié et distribué par :  
**Dominique Piron**  
Dom. du Vieux Bourg  
69220 Corcelles-en-Beaujolais  
Tel : 04 26 47 45 57  
[vieuxbourg@closvieuxbourg.fr](mailto:vieuxbourg@closvieuxbourg.fr)  
[www.closvieuxbourg.fr](http://www.closvieuxbourg.fr)

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ - À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

LE TICKET  
**FAMILLE**  
se charge sur votre billet  
sans contact !



Voyagez ensemble  
toute la journée en illimité

Valable 1 jour pour un groupe de 2 à 5 personnes  
circulant ensemble :

1 adulte accompagné  
de 1 à 4 enfants  
(de 4 à 17 ans)

2 adultes accompagnés  
de 1 à 3 enfants  
(de 4 à 17 ans)

Pour seulement  
**6,70€**  
/jour  
Tarif 2024



Avec ou sans lien de parenté,  
pas besoin de justificatif pour l'utiliser !



Le groupe doit **voyager ensemble** et comporter le même nombre de personnes **tout au long de la journée**



À chaque montée dans un véhicule TCL, pensez à **valider le titre autant de fois qu'il y a de personnes** qui composent le groupe.



Le ticket est valable tous les jours de l'année. Vous pouvez l'acheter dans l'un des **481 distributeurs** automatiques et dans l'une des **5 agences TCL**.



[www-tcl.fr](http://www-tcl.fr)



APPLI  
TCL



ALLÔ TCL  
04 26 10 12 12  
(prix d'un appel local)



SYTRAL  
MOBILITÉS



# CALENDRIER

## SEPTEMBRE

Sam 21		Les Rues Sonores	HLM
--------	--	------------------	-----

## OCTOBRE

Jeu 3	19h	Ariane	GS
Ven 4	18h	Sortie de résidence Théâtres de L'Entre-Deux	BAC
Ven 4	20h	Ariane	GS
Sam 5	19h	Ariane	GS
Mar 8	19h	L'Art d'accueillir les restes	BAC
Jeu 10	19h	Hiboux	PS
Ven 11	20h	Hiboux	PS
Sam 12	19h	Hiboux	PS
Mer 16	20h	La Chica + El Duende Orchestra	GS
Ven 18	20h	Génération 25	GS
Sam 19	17h	Génération 25	GS
Vacances scolaires du 19 octobre au 3 novembre			
Jeu 24	18h	Sortie de résidence Pili Coit et Les Exocrines	PS

## NOVEMBRE

Mar 5	19h	Conférence sur le fado + impromptu musical	BAC
Jeu 7	19h	Fado dans les veines	GS
Ven 8	20h	Fado dans les veines	GS
Mar 12	20h	Trio Éténesh	PS
Mer 20	20h	Ciné-concert Frankenstein	GS
Ven 22	20h	Le Joueur de flûte	GS
Mar 26	19h	Une petite Merveille	HLM
Jeu 28	19h	Dernière frontière	GS
Ven 29	20h	Dernière frontière	GS
Sam 30	19h	Dernière frontière	GS
Sam 30	21h30	La Marmite Infernale	PS

## SÉANCES SCOLAIRES

Mar 19	9h45 & 14h15	Le Joueur de flûte	GS
Jeu 21	9h45 & 14h15	Le Joueur de flûte	GS
Ven 22	14h15	Le Joueur de flûte	GS
Mar 26	14h	Une petite Merveille	HLM
Jeu 28	10h & 14h	Une petite Merveille	HLM

Sur fond Jaune : rendez-vous gratuits  
ou en participation libre 🍷

### Lieux

- **GS** : Grande salle, 7 rue Orsel, Oullins-Pierre-Bénite
- **PS** : Petite salle, 7 rue Orsel, Oullins-Pierre-Bénite
- **BAC** : Bac à Traille, 20 rue de la Convention, Oullins-Pierre-Bénite (La Saulaie)
- **HLM** : Hors-les-murs / Se référer aux pages spectacles si non précisé

## DÉCEMBRE

Ven 6	18h	Sortie de résidence Cie Altraa	BAC
Sam 7	15h	De tête en cape	GS
Sam 7	16h	Bal costumé De tête en cape	PS
Mar 10	20h	Dans le crépitement du brasier souterrain	GS
Jeu 12	19h	Monte-Cristo	GS
Ven 13	20h	Des Diseaux la nuit	PS
Jeu 19	19h	Tempête dans un verre d'eau	PS
Vacances scolaires du 21 décembre au 5 janvier			

## SÉANCES SCOLAIRES

Mar 3	9h45 & 14h15	De tête en cape	GS
Jeu 5	9h45 & 14h15	De tête en cape	GS
Ven 6	9h45 & 14h15	De tête en cape	GS
Mar 17	9h45 & 14h15	Tempête dans un verre d'eau	HLM
Mer 18	9h45	Tempête dans un verre d'eau	HLM
Jeu 19	9h45	Tempête dans un verre d'eau	HLM

## JANVIER

Mer 15	10h30	La Dignité des gouttelettes	PS
Ven 17	19h	Une soupe paysanne	BAC
Sam 18	11h & 16h30	La Dignité des gouttelettes	PS
Sam 18	19h	Une soupe paysanne	BAC
Mar 21	20h	Ciné-concert Nosferatu	GS
Jeu 23	19h	Duo Juan	GS
Ven 24	20h	Duo Juan	GS
Ven 24	22h	Cabaret de L'Entre-Deux	PS
Mar 28	18h	Sortie de résidence Toubifri Orchestra	BAC
Mar 28	20h	Sequenza	GS
Mer 29	19h30	Trilogie pour guitares	HLM
Jeu 30	20h30	Trilogie pour guitares	HLM
Ven 31	20h30	Trilogie pour guitares	HLM

## SÉANCES SCOLAIRES

Mar 14	9h15, 10h30 & 14h15	La Dignité des gouttelettes	PS
Jeu 16	9h15, 10h30 & 14h15	La Dignité des gouttelettes	PS
Ven 17	9h15, 10h30 & 14h15	La Dignité des gouttelettes	PS

## FÉVRIER

Ven 7	20h	Spécimens	GS
Mar 11	20h	L'Hiraeth	GS
Jeu 13	19h	Dernier Monde	GS
Ven 14	20h	Dernier Monde	GS
Mer 19	20h	Tant bien que mal	GS
Jeu 20	19h	Tant bien que mal	GS
Vacances scolaires du 22 février au 9 mars			
Sam 22	18h	Dans la grotte	PS
Mar 25	15h	Dans la grotte	PS
Mer 26	15h	Dans la grotte	PS

## SÉANCES SCOLAIRES

Mer 5	9h45	Spécimens	GS
Jeu 6	9h45 & 14h15	Spécimens	GS
Ven 7	14h15	Spécimens	GS
Mar 18	9h45 & 14h15	Dans la grotte	PS
Jeu 20	9h45 & 14h15	Dans la grotte	PS
Ven 21	9h45 & 14h15	Dans la grotte	PS

## MARS

Mar 11	20h	Road Movies	PS
Jeu 13	19h	Femmage	GS
Ven 14	20h	Femmage	GS
Mar 18	12h30 & 20h	Poésie couchée sur musique en transat	BAC
Mer 19	18h & 20h	Poésie couchée sur musique en transat	BAC
Ven 21	20h	Histoire(s) de France	GS
Mar 25	20h	S'assurer de ses propres murmures	GS
Mer 26	16h	S'assurer de ses propres murmures	GS
Jeu 27	19h	Les Ateliers du violoncelle	GS

## SÉANCES SCOLAIRES

Mar 18	9h45 & 14h15	Histoire(s) de France	GS
Mer 19	9h45	Histoire(s) de France	GS
Jeu 20	9h45 & 14h15	Histoire(s) de France	GS
Ven 21	14h15	Histoire(s) de France	GS

## AVRIL

Mar 1	19h	Zora	GS
Ven 4	19h	Chemin(s)	PS
Sam 5	9h30, 11h & 16h30	Temps	BAC
Mer 9	15h	Une Forêt	GS
Lun 14	19h	Ciné-concert Laurel et Hardy	GS
Mar 15	19h	Ciné-concert Laurel et Hardy	GS
Ven 18	20h	À l'Ouest	GS
Sam 19	19h	À l'Ouest	GS
Vacances scolaires du 19 avril au 4 mai			

## SÉANCES SCOLAIRES

Mar 1	14h15	Zora	GS
Ven 4	14h15	Chemin(s)	PS
Mar 8	9h45 & 14h15	Une Forêt	GS
Jeu 10	9h45 & 14h15	Une Forêt	GS
Ven 11	9h45 & 14h15	Une Forêt	GS
Mar 15	14h15	Ciné-concert Laurel et Hardy	GS

## MAI

Lun 5	20h	Les Fabricants / Rencontre baroque	PS
Mar 6	20h	Les Fabricants / Des arbres aux astres	GS
Mer 7	20h	Les Fabricants / SelvaggiaMente	PS
Mar 13	20h	Wheels	GS
Jeu 15	19h	En finir avec leur histoire	GS
Ven 16	20h	En finir avec leur histoire	GS
Mar 20	20h	Simple	GS
Mer 21	20h	Simple	GS
Ven 23	À préciser	Piano Rubato	HLM
Dim 25	À préciser	Piano Rubato	HLM

## JUIN

Lun 2	18h	Trouver sa voix/e	BAC
Mar 3	19h30	Trouver sa voix/e	BAC
Jeu 5	20h	Ricoche	HLM
Ven 6	14h30 & 19h	Le Carnaval des Humanimaux	GS/PS
Jeu 12	19h	Cloche	GS
Ven 13	20h	Cloche	GS

### Fermetures annuelles

Se référer au site du théâtre : [theatrelarenaissance.com](http://theatrelarenaissance.com)

# L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

## Direction

**Hugo Frison**  
Direction générale et artistique

**Nicole Poulléaouen**  
Administration générale

**Sandrine Julien**  
Secrétariat général, relations presse

**Lucas Toureille**  
Direction technique

## Administration

**Mélanie Perron**  
Comptabilité, régie de recette, billetterie

**Aurélie Trouvé**  
Billetterie, accueil des publics et des compagnies

## Secrétariat général

**Marie-Hélène Félix**  
Relations avec les jeunes publics,  
Co-programmation jeune public

**Jeanne-Leïla Mounaud**  
Relations avec les publics

**Marie Pescarmona**  
Communication

## Technique

**Pierre-Emmanuel Faure**  
Régie principale, lumière

**Baptiste Poulain**  
Régie son

**Bertrand Cotte**  
Régie de scène

*Et l'ensemble des techniciens intermittents,  
artistes, agents d'accueil et stagiaires*

## Musiciens intervenants en milieu scolaire

**Diane Delerce**  
**Vivien Zangiacomi**

## Conseil d'administration

**Clotilde Pouzergue** Présidente  
**Solange Martellacci** Vice-présidente  
**Anne Meillon** Vice-présidente  
**Michel Baarsch**  
**François-Noël Buffet**  
**Jean-Louis Claude**  
**Pierre Moutarde**  
**Bertrand Segretain**

Directeur de publication **Hugo Frison**  
Responsable de la publication **Sandrine Julien**  
Rédaction et relecture **Anissa Rémot et l'équipe du théâtre**  
Design, graphisme, réalisation **MAGAZINE & FILS**.  
Impression **Imprimerie Faurite**

Document non contractuel, édité en mai 2024, sous réserve de modifications ultérieures.  
PLATESV-D-2024-002439

# FORMULAIRE PASS TRIBU



Les demandes sont traitées par ordre de réception.

## Conditions d'accès

- Être au moins 1 adulte + 1 enfant de - 18 ans
- Choisir 2 spectacles minimum parmi les 13 spectacles de la programmation Pass Tribu
- **À noter** : jusqu'à 5 personnes peuvent profiter du tarif à 8€/place avec le même Pass

## Mode d'emploi

### 1. Choisissez vos spectacles

et précisez le nombre de places désiré sur la ligne de la date choisie

### 2. Calculez le total général

### 3. Règlement

- Sur place
- Par courrier (7 rue Orsel, 69600 Oullins-Pierre-Bénite) en joignant un chèque à l'ordre de **Régie Théâtre de La Renaissance**. Pour toute réduction, merci de joindre la photocopie du justificatif

Règlement possible en 3 fois : remplissez, signez et retournez-nous le « mandat de prélèvement SEPA » + le « formulaire prélèvement en 3 fois » + un RIB. Documents à télécharger sur notre site internet ou disponibles en billetterie

### 4. Retrait des places

Merci de cocher la case correspondante à votre choix.

- Billets électroniques\*, envoyés par mail
- Billets papier, à retirer au guichet

\* Lors du contrôle à l'entrée de la salle, les billets électroniques sont à présenter sur une feuille A4 ou à afficher sur votre smartphone

## Coordonnées\* de l'adulte référent

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal .....

Ville .....

Téléphone .....

E-mail .....

- Je souhaite recevoir la newsletter et les informations sur les spectacles et les actions culturelles
- Je souhaite recevoir la plaquette de saison par voie postale

## Date et signature :

\* Les informations portées sur ce formulaire font l'objet d'un traitement informatisé destiné à enregistrer l'inscription au Pass Tribu de la saison 24/25 par le service Billetterie du Théâtre de La Renaissance, et à vous avertir de tout changement dans la programmation. Conformément à la loi « informatique et libertés », les données sont conservées pour une durée de trois ans et vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Si vous souhaitez exercer ce droit, veuillez nous contacter par courrier ou à billetterie@theatrelarennaissance.com.

SPECTACLES	Dates	Heures	Coût/ Place	Nombre de places souhaitées (max. 5)	Total
Le Joueur de flûte	Ven 22/11	20h	8€		
Une petite Merveille	Mar 26/11	19h	8€		
De tête en cape	Sam 7/12	15h	8€		
Bal costumé - De tête en cape	Sam 7/12	16h	Gratuit (sur résa.)		
Tempête dans un verre d'eau	Jeu 19/12	19h	8€		
La Dignité des gouttelettes	Mer 15/01	10h30	8€		
	Sam 18/01	11h	8€		
	Sam 18/01	16h30	8€		
Spécimens	Ven 7/02	20h	8€		
Dans la grotte	Sam 22/02	18h	8€		
	Mar 25/02	15h	8€		
	Mer 26/02	15h	8€		
Histoire(s) de France	Ven 21/03	20h	8€		
S'assurer de ses propres murmures	Mar 25/03	20h	8€		
	Mer 26/03	16h	8€		
Au fil d'avril / Zora	Mar 1/04	19h	8€		
Au fil d'avril / Chemin(s)	Ven 4/04	19h	8€		
Au fil d'avril / Temps	Sam 5/04	9h30	8€		
	Sam 5/04	11h	8€		
	Sam 5/04	16h30	8€		
Une Forêt	Mer 9/04	15h	8€		
Faire un don pour les billets suspendus (montant libre, à indiquer)					
<b>Total</b>			=		

\*Tarif choisi et participation libre : plus d'infos p.108

# FORMULAIRE PASS & PASS RÉDUIT

Les demandes sont traitées par ordre de réception.

Remplissez un bulletin par personne.

Si vous souhaitez être à côté de vos proches ou famille, retournez vos bulletins de souscription dans la même enveloppe, la billetterie délivrera des places côte à côte pour les choix de dates identiques.

## Mode d'emploi

### 1. Choisissez vos spectacles

et entourez le tarif vous correspondant sur la ligne de la date choisie.

### 2. Calculez le total général

### 3. Règlement

- Sur place
- Par courrier (7 rue Orsel, 69600 Oullins-Pierre-Bénite) en joignant un chèque à l'ordre de **Régie Théâtre de La Renaissance**. Pour toute réduction, merci de joindre la photocopie du justificatif.

Règlement possible en 3 fois : remplissez, signez et retournez-nous le « mandat de prélèvement SEPA » + le « formulaire prélèvement en 3 fois » + un RIB. Documents à télécharger sur notre site internet ou disponibles en billetterie.

### 4. Retrait des places

Merci de cocher la case correspondante à votre choix.

- Billets électroniques\*, envoyés par mail
- Billets papier, à retirer au guichet

\*Lors du contrôle à l'entrée de la salle, les billets électroniques sont à présenter sur une feuille A4 ou à afficher sur votre smartphone.

## Coordonnées\*

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

.....

Code postal.....

Ville.....

Téléphone.....

E-mail.....

- Je souhaite recevoir la newsletter et les informations sur les spectacles et les actions culturelles
- Je souhaite recevoir la plaquette de saison par voie postale

Date et signature :

\* Les informations portées sur ce formulaire font l'objet d'un traitement informatisé destiné à enregistrer l'inscription au Pass de la saison 24/25 par le service Billetterie du Théâtre de La Renaissance, et à vous avvertir de tout changement dans la programmation. Conformément à la loi « informatique et libertés », les données sont conservées pour une durée de trois ans et vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Si vous souhaitez exercer ce droit, veuillez nous contacter par courrier ou à billetterie@theatrelarennaissance.com.

SPECTACLES	Dates	Heures	Pass	Pass Réduit
Ariane	Jeu 3/10	19h	12€	9€
	Ven 4/10	20h	12€	9€
	Sam 5/10	19h	12€	9€
Hiboux	Jeu 10/10	19h	12€	9€
	Ven 11/10	20h	12€	9€
	Sam 12/10	19h	12€	9€
La Chica + El Duende Orchestra	Mer 16/10	20h	12€	9€
Génération 25	Ven 18/10	20h	12€	9€
	Sam 19/10	17h	12€	9€
Fado dans les veines	Jeu 7/11	19h	12€	9€
	Ven 8/11	20h	12€	9€
Trio Éténèsh	Mar 12/11	20h	12€	9€
Ciné-concert Frankenstein	Mer 20/11	20h	12€	9€
Le Joueur de flûte	Ven 22/11	20h	12€	9€
Une petite Merveille	Mar 26/11	19h	12€	9€
Dernière frontière	Jeu 28/11	19h	12€	9€
	Ven 29/11	20h	12€	9€
	Sam 30/11	19h	12€	9€
Concert La Marmite infernale	Sam 30/11	21h30	Tarif choisi 10 * : ... x 1 place	
De tête en cape	Sam 7/12	15h	12€	9€
Bal costumé - De tête en cape	Sam 7/12	16h	Gratuit sur réservation : ... x 1 place	
Dans le crépitement du brasier...	Mar 10/12	20h	12€	9€
Monte-Cristo	Jeu 12/12	19h	12€	9€
Des Oiseaux la nuit	Ven 13/12	20h	12€	9€
Tempête dans un verre d'eau	Jeu 19/12	19h	12€	9€
La Dignité des gouttelettes	Mer 15/01	10h30	12€	9€
	Sam 18/01	11h	12€	9€
	Sam 18/01	16h30	12€	9€
Une soupe paysanne	Ven 17/01	19h	Tarif choisi 20 * : ...€	
	Sam 18/01	19h		
Ciné-concert Nosferatu	Mar 21/01	20h	12€	9€
Duo Juan	Jeu 23/01	19h	12€	9€
	Ven 24/01	20h	12€	9€
Cabaret de L'Entre-Deux	Ven 24/01	22h	Tarif choisi 10 * : ...€	
Sequenza	Mar 28/01	20h	12€	9€
Trilogie pour guitares / Inicio Uno (MDLD)	Mer 29/01	19h30	33€	13€ (- 30 ans)
Trilogie pour guitares / Al fondo rielá (MDLD)	Jeu 30/01	20h30	33€	13€ (- 30 ans)
Trilogie pour guitares / Vuelta a uno (MDLD)	Ven 31/01	20h30	33€	13€ (- 30 ans)
Spécimens	Ven 7/02	20h	12€	9€
L'Hiraeth	Mar 11/02	20h	12€	9€
Dernier Monde	Jeu 13/02	19h	12€	9€
	Ven 14/02	20h	12€	9€

SPECTACLES	Dates	Heures	Pass	Pass Réduit
Tant bien que mal	Mer 19/02	20h	12€	9€
	Jeu 20/02	19h	12€	9€
Dans la grotte	Sam 22/02	18h	12€	9€
	Mar 25/02	15h	12€	9€
	Mer 26/02	15h	12€	9€
Road Movies	Mar 11/03	20h	12€	9€
Femmage	Jeu 13/03	19h	12€	9€
	Ven 14/03	20h	12€	9€
Poésie couchée sur musique en transat	Mar 18/03	12h30	Tarif choisi 15 * ...€	
	Mar 18/03	20h		
	Mer 19/03	18h		
	Mer 19/03	20h		
Histoire(s) de France	Ven 21/03	20h	12€	9€
S'assurer de ses propres murmures	Mar 25/03	20h	12€	9€
	Mer 26/03	16h	12€	9€
Les Ateliers du violoncelle	Jeu 27/03	19h	12€	9€
Au fil d'avril / Zora	Mar 1/04	19h	12€	9€
Au fil d'avril / Chemin(s)	Ven 4/04	19h	12€	9€
Au fil d'avril / Temps	Sam 5/04	9h30	12€	9€
	Sam 5/04	11h	12€	9€
	Sam 5/04	16h30	12€	9€
Une Forêt	Mer 9/04	15h	12€	9€
Ciné-concert Laurel et Hardy	Lun 14/04	19h	12€	9€
	Mar 15/04	19h	12€	9€
À l'Ouest	Ven 18/04	20h	12€	9€
	Sam 19/04	19h	12€	9€
Les Fabricants #11	Lun 5/05	20h	Tarif choisi 5 * ...€	
	Mar 6/05	20h		
	Mer 7/05	20h		
Wheels	Mar 13/05	20h	12€	9€
En finir avec leur histoire	Jeu 15/05	19h	12€	9€
	Ven 16/05	20h	12€	9€
Simple	Mar 20/05	20h	12€	9€
	Mer 21/05	20h	12€	9€
Ricoche	Jeu 5/06	20h	12€	9€
Cloche	Jeu 12/06	19h	12€	9€
	Ven 13/06	20h	12€	9€
<b>Total du montant (places choisies)</b>				
<b>Prix du Pass</b>			<b>25€</b>	<b>14€</b>
Faire un don pour les billets suspendus (montant libre, à indiquer)				
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>				

\*Tarif choisi et participation libre : plus d'infos p.108

# ACCÈS

## En métro

**Ligne B** : Station Gare d'Oullins

Sortie Ouest centre-ville, puis trois minutes à pied.

**Pour repartir** : dernier métro du lundi au jeudi :  
00h11 direction Charpennes / 00h38 direction  
Saint-Genis-Laval

**Vendredi et samedi** : 1h50 direction  
Charpennes / 2h12 direction Saint-Genis-Laval

## En bus

- De Bellecour Charité : ligne C10 arrêt Orsel, ligne 15 arrêt Gare d'Oullins
- De la Gare Perrache : ligne 63 arrêt Orsel
- De la Gare Part-Dieu ou Jean Macé : C7 arrêt Orsel

## En vélo'v

- 40 Vélo'v à la Gare d'Oullins
- 18 Vélo'v rue Étienne Dolet (près de la Mairie)
- 24 Vélo'v au Pont Blanc

## En train

La Gare d'Oullins est à 4 minutes en train de la Gare de Lyon Perrache et à 3 minutes à pied du Théâtre

## En voiture

De Lyon, autoroute A7 direction Marseille :

- **Sortie n°2**, La Mulatière, direction Oullins centre
- **Sortie n°3**, La Saulaie, direction Oullins centre

## En Co-voiturage

Rendez-vous sur [encovoit-GrandLyon.com](http://encovoit-GrandLyon.com)

## En auto-partage

Station Citiz située au 5 rue de la République (près de la MémO)

## Parkings et stationnements

- **Stationnement libre dans la rue** : Horodateur, 30 mn offertes et gratuit à partir de 19h
- **P1 Parking Arles-Dufour** : 27 rue Narcisse Bertholey, 0,30€ par tranche de 15 mn
- **P2 P2 Parking Aulagne** : entrée rue Louis Aulagne, Horodateur, 1h offerte, gratuit à partir de 19h



