



© J. Dayon

14→18/01

ANNA THIBAUT

SÉBASTIEN FENNER

COMPAGNIE MERCIMONCHOU

LA DIGNITÉ DES GOUTTELETTES

THÉÂTRE
D'IMAGES
CHORÉGRAPHIE

SAISON 2024/2025

Relations presse :

Sandrine Julien

04 72 39 74 78

06 65 69 70 53

s.julien@theatrelarenaissance.com

INFORMATIONS PRATIQUES

PETITE SALLE

Durée 25 mn.



Mercredi 15 janvier 10h30

Samedi 18 janvier 11h

Samedi 18 janvier 16h30

Séances scolaires :

Mardi 14 janvier 9h15, 10h30, 14h15

Jeudi 16 janvier 9h15, 10h30, 14h15

Vendredi 17 janvier 9h15, 10h30, 14h15

Autour du spectacle

Allez, on s'équipe ! Comment accompagner un tout jeune enfant au spectacle ?

Mardi 10 décembre 18h à 20h30

DISTRIBUTION

Conception **Anna Thibaut, Sébastien Fenner**

Scénographie **Sébastien Fenner**

Images **Anna Thibaut, Sébastien Fenner, Arthur Daygue**

Musique **Arthur Daygue**

Vidéo **Clément Cuisinet**

Lumières **Michel-Luc Blanc**

Regard chorégraphique **Soledad Zarka**

Avec **Anna Thibaut, Sébastien Fenner**

Coproduction : L'Archipel – Scène nationale de Perpignan, Scène nationale d'Albi, Centre Culturel d'Alenya, Marionnettissimo / Dispositif Cerise – MIMA, L'Usinotopie, Odysud – Blagnac, Le Totem – Avignon. Soutien : La Cigalière – Sérignan, ScénOgraph – Scène de Saint-Céré, Drac Occitanie dans le cadre de l'aide à la création et d'un conventionnement, Région Occitanie dans le cadre de l'aide à la création, Département des Pyrénées Orientales dans le cadre de l'aide au fonctionnement et de l'aide à la création.

PRÉSENTATION

Inspiré de l'imaginaire de l'eau, *La Dignité des gouttelettes*, dans une narration sensible, plastique et musicale, invite à une plongée poétique au cœur du matériau liquide ! Ode visuelle à ses métamorphoses, à son mouvement, à sa transparence, la création évoque le lien essentiel de l'eau et du vivant.

L'imaginaire navigue, emporté dans une succession d'entités oniriques, de paysages aquatiques, évocations de différents pays...

Théâtre optique dans lequel immersion et théâtralité se confondent, le spectacle met en valeur la dimension poétique de l'élément. Rêverie aquatique et sensorielle sur le reflet, la scénographie superpose l'illusion numérique et la matière eau dans le prisme d'une réalité augmentée. Entre brume, pluie ou vague la scène prend des airs de miroir éphémère ou d'océan impétueux dans une traversée merveilleuse des états de l'eau.

Les images surprenantes ainsi produites provoquent un plaisir joyeux pour l'enfant et une rêverie pour l'adulte.

Dans une suite de tableaux sans paroles et plein d'émotions, dont la trame a la couleur des haïkus, deux lavandières, créatures oniriques, évoquent la beauté de l'eau. Elles racontent, entre manipulation marionnettique et danse, leur relation à l'élément pour elles, pour les

plantes et les animaux qui les entourent. La composition musicale, partenaire subtil et paysage sonore naturaliste, murmure des sons de fontaine... de joyeuses mélodies flottent... Par la force des images combinées au sonore, le spectacle balade les spectateurs au fil de l'eau. Entre reflets et lumières, le public s'immerge dans la temporalité de l'imaginaire.

Cette aventure sensorielle stimule l'éveil et la curiosité du jeune spectateur. Le rythme de la création, calme et apaisant, leur laisse le temps d'imaginer suivant leur propre perception, en assistant à une première expérience de plateau autour de cet élément du quotidien.

*La mélodie de l'eau qui court,
Un ciel bleu juste là où tombe la pluie,
Une jardinière et des coquelicots épanouis dans le fond de son tablier
L'or des ronds dans l'eau d'un bassin,
Une vieille pêcheuse et son poisson,
Le reflet de la dentelle des arbres,
La déambulation d'un escargot sous la courbe d'un arc en ciel
La danse furtive d'un héron dans un marais sous la lune,
La cascade des bulles d'air, le torrent de lumière,
La tempête miniature et sa fragile embarcation,
Deux Lavandières rêvent sous la pluie...*



BIOGRAPHIES

ANNA THIBAUT

Plasticienne, musicienne, danseuse



Couturière d'images, Anna Thibaut fonde son travail sur la relation danse-musique autour de recherches transversales sur l'imaginaire et questionne l'axe corps-voix-instruments. Dans la partie autour du sensible, elle développe sa recherche dansée en intégrant sa connaissance de l'image et la notion de musicalité du geste. Elle conjugue corps et objet : danse et poupée, prothèse accrochée au corps. Sa recherche l'amène à continuer à se former régulièrement.

Directrice artistique de la compagnie Mercimonchou depuis 2008 et curieuse de nouvelles formes, elle se sert de ses expériences comme levier d'innovations, en tissant des liens autour de la danse, de la manipulation marionnettique et de l'optique. Elle découvre dans la pédagogie la possibilité de partager son attrait pour les pratiques transversales, reliant sans cesse son travail de compagnie et de pédagogie.

SÉBASTIEN FENNER

Plasticien, scénographe, danseur



Sébastien Fenner est un fabricant d'installations cinétiques, occupant par ses réalisations des lieux dédiés ou des endroits improbables. Le fil conducteur de son travail de plasticien reste avant tout la notion de mouvement. Gagné au corps et goulou de rencontres, il se jette dans l'improvisation dansée, ce qui le conduit à un travail de plateau au sein de différentes compagnies contemporaines. Parallèlement, il réalise des scénographies et des ateliers d'arts plastiques singuliers. Depuis 1995, il pratique la danse contemporaine avec Véronique Barrier, Jackie Taffanel, Genevieve Sorrin, William Petit, Soledad Zarka.

Il se dirige vers un travail alliant musique improvisée et danse contemporaine (CNR de Perpignan) autour de recherches transversales sur l'imaginaire (Connivences, de 2005 à 2011).

En 2008, il crée la compagnie Mercimonchou avec Anna Thibaut.

SOLEDAD ZARKA

Danseuse

Ouvrière de formes chorégraphiques, Soledad Zarka participe en 2012 au Laboratoire Européen TRY-ANGLE (Performing Arts Research Laboratories) aux Cosmos Kolej Gare Franche et Théâtre des Bernardines à Marseille. Elle est performeuse dans *Mémorandum*, spectacle multimédia de Tzeni Argyriou (France / Allemagne / Grèce). Depuis 2005, elle réalise ses premières pièces chorégraphiques, et crée en 2010 la Compagnie Marie est de la Nuit.

ARTHUR DAYGUE

Musicien

Guitariste, compositeur, arrangeur (composition au Conservatoire Royal de musique de Liège - Belgique), diplômé en accoustique, jazz et musiques actuelles au CNR de Perpignan, Arthur Daygue se nourrit de rencontres musicales (Garret List, Michel Massot, Noël Akchoté, Gilles Coronado, Guillaume Orti, François Merville, John Tchicaï, Lê Quan Ninh, Jérôme Noetinger, Denis Dufour, Jonathan Prager, Christian Rollet). Il collabore ou initie des projets expérimentaux, sur scène et dans la rue, entre la France, l'Espagne, l'Allemagne et l'Italie.

MICHEL-LUC BLANC

Régisseur lumière

Éclairagiste nomade pour la danse, le théâtre et la musique (Perpignan, Toulouse, Montpellier, Paris, Gand, Copenhague), Michel-Luc Blanc tourne avec différentes compagnies au gré des festivals (Belgique, Nord de la France, Scandinavie, Sud de l'Italie, Portugal, Autriche). Il collabore à la création des spectacles avec la compagnie Caravane, Zizania Théâtre, le CNR de Perpignan, El Médiateur, l'Ensemble Saurimonde, le Pôle muséal Rigaud. Il réalise une conception pour les expositions *Jouer la lumière* au Musée de la mode (Louvre).

CLÉMENT CUISINET

Régisseur son

Clément Cuisinet est technicien son pour l'événementiel et le spectacle vivant (Audiopro Bordeaux, Unisson Boulazac, Novelty Toulouse...) après avoir obtenu un BTS Audiovisuel option Métiers du son en 2007. Peu à peu, il diversifie ses compétences et s'initie aux techniques de la lumière et de la vidéo, officiant aussi bien pour des théâtres (L'Odyssée - Périgueux, 3T - Toulouse...) que pour des festivals (Mimos - Périgueux, Jet Lag - Toulouse). Technicien polyvalent, il met au service de la compagnie Mercimonchou ses différentes compétences depuis 2016.

COMPAGNIE MERCIMONCHOU

Créée en 2010, la compagnie s'adresse à tous les publics, en privilégiant le jeune public. Elle aime explorer les belles images de l'imaginaire, les libres adaptations, l'approche de l'altérité, de l'intime, le corps non-standardisé. Elle questionne l'objet marionnettique et l'art numérique, avec un regard plein de tendresse pour l'individu.

Avec le spectacle *La Forêt du Miroir*, la compagnie propose aux enfants une libre interprétation du conte de *Blanche-Neige* par une immersion dans un dispositif de théâtre optique.

Avec un triptyque autour de la peinture et de l'onirisme surréaliste, elle pose trois créations adressées à la petite-enfance, tout en douceur et en respect : *Lune et soleil*, *Le Bleu du Ciel*, et *Un Balcon entre ciel et terre*.

Sensibilisée aux arts plastiques, à la danse, au sonore, la compagnie s'investit dans des créations singulières où la recherche artistique tisse des liens entre ses différentes pratiques. Elle travaille à l'approche des formes artistiques actuelles autour de l'art cinétique. Elle interroge l'axe corps-théâtre d'optique-vidéo-formes animées, associé aux arts de la marionnette, comme un réservoir de possibles. Sa recherche confronte tableau et plateau, image et jeu, avec le désir d'interroger notre point de vue sur la norme et notre relation au « voir ».