



© Marie Carrignon

**TEMPÊTE**  
DANS UN  
**VERRE**  
D'**EAU**

THÉÂTRE D'OBJETS

**17→19/12**

**MARIE CARRIGNON**  
**CLÉMENT MONTAGNIER**  
COMPAGNIE TAC TAC

**SAISON 2024/2025**

**Relations presse :**

Sandrine Julien  
04 72 39 74 78  
06 65 69 70 53  
s.julien@theatrelarenaissance.com

# INFORMATIONS PRATIQUES

## PETITE SALLE

Durée 45 mn.



# DISTRIBUTION

Mise en scène **Marie Carrignon**  
Écriture **Marie Carrignon, Clément Montagnier**  
Scénographie **Fabrizio Cenci**  
Création sonore **Valentine Basse**  
Regard extérieur **Hélène Arnaud**

Avec **Clément Montagnier** jeu

---

**Jeudi 19 décembre 19h**

Séances scolaires :

**Mardi 17 décembre 9h45 & 14h15**

**Mercredi 18 décembre 9h45**

**Jeudi 19 décembre 9h45**

### Autour du spectacle

Bord de scène à l'issue de la représentation du jeudi 19 décembre

Production : Compagnie Tac Tac. Coproduction : Théâtre de Cuisine / Pôle Théâtre d'objet – Marseille, Marionnettissimo – Tournefeuille, Théâtre Massalia – Marseille, Le Totem – Avignon, Le Périscope – Nîmes, Théâtre à la Coque – Hennebont. Soutien : Conseil départemental de Haute-Garonne, Drac Occitanie, Occitanie en scène.

La Compagnie Tac Tac est associée au Théâtre le Périscope – Scène conventionnée d'Intérêt national pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objets et formes animées.

# PRÉSENTATION

---

Un conférencier pas du tout académique nous fait partager sa passion pour *La Tempête* de William Shakespeare. Il nous embarque sur son île imaginaire où des tempêtes apocalyptiques font ressurgir ses souvenirs d'enfance. Avec maladresse et conviction, il mêle tragédie personnelle et comédie shakespearienne.

Avec *Tempête dans un verre d'eau*, la compagnie TAC TAC explore les objets-rebuts, ceux que l'on trouve sur la plage après la tempête, ceux qui resteront après la fin du monde. En faisant de ces objets « épaves » des partenaires de jeu, elle revient aux bases du théâtre d'objet qui interroge notre société de consommation.

« Quel livre emmèneriez-vous sur une île déserte après la fin du monde ?

Nous, on prendrait *La Tempête*, parce qu'à nos yeux, Shakespeare est le meilleur des compagnons.

Sous ses apparences de comédie légère et enlevée, *La Tempête* est le récit d'un homme oublié du monde, en exil après que celui-ci se soit effondré.

En adaptant librement la pièce dans un genre post-apocalyptique, nous voulons interroger notre rapport au monde et sa fin supposée.

*La Tempête* interroge aussi l'essence du créateur. Le magicien Prospero crée sa propre réalité grâce à la magie, comme l'artiste passe à travers ses filtres poétiques la réalité des événements petits ou grands, passés ou à venir.

Que nous reste-t-il quand il ne reste rien ? Il nous reste la poésie du théâtre et des objets mis au rebut. On pourra toujours jouer Shakespeare en théâtre d'objet. »

Clément Montagnier et Marie Carrignon

# NOTE D'INTENTION

---

« À l'été 2019, la compagnie TAC TAC crée *Nos Fantômes*, librement adapté de *Hamlet* de William Shakespeare mis en regard avec la vie tourmentée d'un adolescent d'aujourd'hui. Pour nous, c'est la découverte du plaisir de travailler à partir d'une œuvre du célèbre dramaturge. Mais les théâtres ferment en mars 2020 et la tournée s'arrête brusquement.

Cependant, le désir de rencontrer le public et de partager notre théâtre d'objet demeure et devient essentiel à nos yeux. Nous saisissons l'occasion de sortir Shakespeare du théâtre et de le faire découvrir aux nouvelles générations. Nous ré-ouvrons *Hamlet* et créons en immersion dans des collèges. En septembre 2021, une petite forme tout terrain, légère et autonome voit le jour : *Hamlet et Nous*.

Le désir de ne pas lâcher Shakespeare se confirme. Parce que son œuvre est vaste et unique, et qu'elle offre avec générosité une forêt d'interprétations et de thématiques à explorer. La compagnie TAC TAC décide de se lancer dans une trilogie shakespearienne composée de trois formes :

- La Partie I, *Hamlet et Nous* créée en 2021.
- La Partie II, *Tempête dans un verre d'eau* créée en juillet 2023.
- La Partie III, *Lady Macbeth* sera créée en 2025.

Le projet est de traverser ces trois œuvres avec des postures dramaturgiques différentes et un unique langage théâtral : le théâtre d'objet. »

Clément Montagnier et Marie Carrignon

# LA COMPAGNIE TAC TAC ET SHAKESPEARE

---

« William Shakespeare s'adresse à chacun de nous. Quelle que soit sa poésie intérieure, on trouvera toujours une porte d'entrée dans l'univers de l'Anglais. Ses pièces sont drôles, émouvantes, sarcastiques, empathiques, politiques, historiques... Elles étaient perçues comme innovantes à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, elles n'ont rien perdu de leurs fulgurances en ce début du XXI<sup>e</sup> siècle.

Shakespeare était un dramaturge populaire. Il écrivait pour les gens qui regardaient le spectacle debout dans la fosse du Globe comme pour les nobles qui avaient les moyens de payer les places assises aux balcons. Le rayon d'action de sa poésie est extraordinairement large.

Nous essayons de lui faire honneur en conservant et en sublimant cette modernité. En nous emparant d'une grande œuvre, en la mettant en parallèle avec une thématique actuelle et forte, nous voulons poétiser la réalité.

Avec *Hamlet et Nous*, nous mettons en regard l'histoire d'amour tourmentée d'Hamlet et Ophélie et celle d'adolescents d'aujourd'hui où désormais, les comptes se règlent avec violence sur Instagram.

En lisant *La Tempête*, c'est d'abord l'image d'un homme esseulé sur une île qui frappe, le post-apocalyptique s'est naturellement imposé.

Avec *Lady Macbeth*, nous irons creuser du côté de l'ambition et de la recherche du quart d'heure de gloire. Ces textes sont d'une richesse infinie et proposer une adaptation sous la forme d'une trilogie en théâtre d'objet nous permet de toucher du doigt leur profondeur et de les offrir au public le plus large. »

Clément Montagnier et Marie Carrignon

# OBJETS ET SCÉNOGRAPHIE

---

« Nous faisons du théâtre d'objet parce que nous aimons la modestie de l'objet pauvre et son potentiel métaphorique. Le théâtre d'objet que nous pratiquons nous permet de raconter simplement, à notre échelle la grande Histoire et les grands textes. Notre théâtre est populaire, comme l'était celui de Shakespeare.

Avec *Tempête dans un verre d'eau*, nous voulons explorer les objets-rebuts, ceux que l'on trouve sur la plage après la tempête, ceux qui resteront après la fin du monde. Notre Prospero naufragé bricole la maquette de son camp et raconte ses histoires avec les objets échoués sur son île : bouteilles en plastique, canettes de soda, vieux circuits électriques...

En faisant de ces objets « épaves » nos partenaires de jeu, nous revenons aux bases du théâtre d'objet qui interroge la société de consommation.

La scénographie suit la même logique esthétique. Deux malles patinées par le temps l'une sur l'autre, un tabouret abimé et, au sol tout autour des canettes et des bouteilles amenées par la mer. Des petits camps fabriqués en canettes et un globe terrestre complètent l'espace.

Dans un coin du plateau, des verres d'eau où de terribles tempêtes se déchaînent. Les bateaux en papier y survivront-ils ? »

Clément Montagnier et Marie Carrignon

# BIOGRAPHIES

---

## CLÉMENT MONTAGNIER

### Co-direction artistique, jeu

Clément Montagnier suit la formation de l'École Internationale de Théâtre – LASSAAD à Bruxelles. C'est au cours d'un stage mené par Christian Carrignon et Agnès Limbos qu'il découvre le théâtre d'objet. Il se prend de passion pour cette forme théâtrale contemporaine. Il fonde avec Isabella Locurcio la compagnie TAC TAC en 2014. Le premier spectacle de la compagnie *RESPIRE, Picardie forever est réalisé* avec Aurélia Monfort.

L'aventure avec les objets commence. La Grande Guerre cèdera la place aux ouvriers d'un abattoir avec *Voyage en abattoir*. La compagnie est à la recherche d'une écriture mêlant réalité et fiction en utilisant des objets de la société de consommation. Les objets permettent d'emmener le spectateur sans violence dans le drame moderne. Au fil des formations avec Christian Carrignon, Clément Montagnier se rapproche du Théâtre de Cuisine. Il fait des reprises de rôle sur trois petites formes : *La Crèche sanglante*, *Le Désert* et *La Montagne*. En 2019, le spectacle *Nos Fantômes* s'attaque à *Hamlet* de William Shakespeare. Tragédie et adolescence se mêlent. Pour l'occasion, l'équipe s'étoffe sous l'égide du Théâtre de Cuisine dans le cadre d'un dispositif d'aide au compagnonnage de 18 mois. Depuis la création de la compagnie, Clément

Montagnier en assure la direction artistique et son développement. En 2021, il propose à Marie Carrignon de renforcer leur collaboration en partageant la co-direction de la compagnie. Le spectacle *Hamlet et Nous* est créé en immersion dans les établissements scolaires et au contact des adolescents et de leur quotidien. La compagnie mène de nombreux ateliers de sensibilisation au théâtre d'objet et continue son parcours avec Shakespeare, aujourd'hui avec *Tempête dans un verre d'eau* et *Lady Macbeth* à venir en 2025.

## MARIE CARRIGNON

### Co-direction artistique, mise en scène

Marie Carrignon suit des études d'analyse cinématographique à l'université Paris 8 puis intègre l'EICAR, École des techniques du cinéma et se spécialise dans la lumière. À l'issue de sa formation, Marie Carrignon travaille en tant qu'électricienne et cheffe électricienne dans l'audiovisuel, sur des clips et des courts-métrages. Puis, elle élargit son domaine de compétence à la lumière théâtrale et poursuit sa formation auprès de Dominique Mabileau, créatrice lumière pour le spectacle vivant. Le Théâtre de Cuisine lui propose tout d'abord de reprendre la régie plateau du spectacle *Je serai Macbeth* en 2014 et la régie lumière de *Duo Dodu* en 2016 avant de lui confier la création lumière de *Ce qui nous vient de loin*, c'est la curiosité pour le monde en 2017 et de *Conversation avec nos ancêtres* en 2019. Elle collabore également avec la compagnie TAC TAC en tant que créatrice lumière et régisseuse sur *Voyage en Abattoir* et *Nos Fantômes*. En 2021, elle devient co-directrice artistique de la compagnie TAC TAC avec Clément Montagnier et signe les mises en scène de *Hamlet et nous* et de *Tempête dans un verre d'eau* pour la compagnie. Marie Carrignon est également sollicitée pour son regard dramaturgique et sur l'objet auprès de compagnies. Elle mène, aux côtés de Katy Deville, des formations professionnelles sur le théâtre d'objet et le langage cinématographique ainsi que des ateliers de sensibilisation au théâtre d'objet autour des spectacles de la Compagnie TAC TAC.