



© DR

# FRAN KEN STEIN

**20/11** **CINÉ-CONCERT**  
**JOACHIM LATARJET**  
**JULIEN REBOUX**  
COMPAGNIE OH ! OUI...

**SAISON 2024/2025**

**Relations presse :**

Sandrine Julien  
04 72 39 74 78  
06 65 69 70 53  
[s.julien@theatrelarennaissance.com](mailto:s.julien@theatrelarennaissance.com)

# INFORMATIONS PRATIQUES

**GRANDE SALLE**

**Durée 1h**

**Conseillé dès 14 ans**



**Mercredi 20 novembre 20h**

Production : Compagnie Oh ! Oui...

La Compagnie Oh! Oui... présentera également le spectacle *Le Joueur de Flûte*, du 19 au 22 novembre.

# DISTRIBUTION

Composition **Joachim Latarjet, Julien Reboux**  
Son **Simon Denis**

Avec **Joachim Latarjet** guitare, trombone,  
basse, **Julien Reboux** synthétiseurs  
analogiques et numériques, table de mixage,  
objets sonores, voix, larsens

# PRÉSENTATION

---

« Il est toujours très excitant de créer une musique pour un film, surtout si celle-ci est jouée en live pendant la projection. Un ciné-concert est donc ce moment assez unique où un musicien fait entendre et voir ce qu'il a imaginé en regardant un film. Un ciné-concert est aussi un moment de spectacle. »

Joachim Latarjet, Julien Reboux

Grand classique du cinéma, réalisé en 1931, *Frankenstein* raconte l'histoire d'un être créé par un savant à partir de cadavres. L'être, monstrueux d'apparence et violent par nature, est abandonné par son créateur : « Je vous donne le monstre ». La créature devient vite incontrôlable et sème le chaos et la mort. Mais qui est responsable, le monstre ou celui qui a créé le monstre ?

Joachim Latarjet et Julien Reboux, musiciens multi-instrumentistes, ingénieurs du son et créateurs sonores accompagnent en live l'étonnante poésie de ce personnage aux gestes lents et aux postures effrayantes. En jouant avec les sons du film, des basses, des guitares électriques, des instruments à vent, des sons électro, ils suivent les aventures de Frankenstein, monstre mélancolique créé à partir d'électricité (lui aussi) et tentent de donner une nouvelle vie à ce grand film.

## JOACHIM LATARJET

Compositeur et musicien



Dès 1982, alors qu'il n'a que onze ans, Joachim Latarjet se trouve comédien dans un spectacle d'un jeune metteur en scène lyonnais, Jean-Paul Delore qui, avec ses amis musiciens, écrivains, comédiens, plasticiens, crée un spectacle démesuré dans la salle ronéotype du journal *Le Progrès : Départ*. Cette expérience folle lui donne, le goût des expériences théâtrales uniques et surtout collectives. « On peut créer des choses sans passer par mille écoles, en totale liberté. »

Joachim Latarjet travaillera à nouveau comme comédien avec Jean-Paul Delore dans *Asvel Pok-Ta-Pok* et *La Chanson d'amour et de mort* du cornette Christoph Rilke. En 1989, il participe à l'aventure collective de la compagnie Sentimental Bourreau qu'il co-fonde avec Matthieu Bauer, Judith Depaule, Laurence Hartenstein, Judith Henry et Martin Selze. Ils feront ensemble cinq créations en collectif absolu.

Puis Mathieu Bauer prend la direction artistique de la compagnie et Joachim Latarjet participe à la composition de la musique des *Chasses du Comte Zaroff* et de *L'Exercice a été profitable Monsieur*.

Parallèlement, il continue à travailler comme comédien avec, notamment, Bruno Boëglin dans *Roberto Zucco*. Il s'affirme de plus en plus comme musicien au sein de Sentimental Bourreau. En 1992, la branche musicale de la compagnie rencontre Les Trois 8 et ils créent ensemble Sentimental Troix 8, collectif de musiciens qui joue dans de nombreux festivals de jazz (Banlieue bleue, Halle That Jazz...). Ils composent et interprètent la musique

des *Imprécations II*, *Imprécations IV* et *Imprécations 36*, écrites et mises en scène par Michel Deutsch. En 2002, il rencontre Philippe Découflé, qui lui propose de composer et d'interpréter la musique de son solo – *Le Doute m'habite*, qu'ils tournent jusqu'en 2018.

Il crée au même moment la Compagnie Oh ! Oui... avec Alexandra Fleischer. Ensemble depuis 18 ans et 16 spectacles, ils font un théâtre résolument musical qui s'attache aux écritures contemporaines.

Joachim Latarjet aime à travailler aussi en dehors de sa compagnie et compose la musique de *Réparer les vivants*, mis en scène par Sylvain Maurice. En 2017, il crée un *Sujet à vif* avec Nikolaus au Festival d'Avignon, courte pièce intitulée *La Même chose*. Il compose également la musique de *La Victoire de Samothrace* réalisé par Juliette Garcias et produit par Arte, ainsi que la musique du générique de *Blaise*, mini-série d'animation sur Arte. Il collabore avec Rone pour son concert à la Philharmonie ainsi que pour son album *Mirapolis*.

**JULIEN REBOUX**  
Compositeur et musicien



Au cours de sa formation au CFPTS de Bagnolet en option son, Julien Reboux collabore avec de nombreuses structures (Pôle Sud, Spectaculaire, Scène nationale de Quimper, Zingaro...). À sa sortie, il intègre le Théâtre l'Échangeur à Bagnolet en tant que régisseur son. Il accompagne aussi les tournées de plusieurs artistes (Alain Sachs, Alice Laloy, Johann Le Guillerm, Jeremy Labelle...).

Sa rencontre avec Étienne Bultingaire et Thierry Balasse, lui font découvrir l'univers de l'électroacoustique. Depuis, il suit les tournées et les créations de la Compagnie Inouïe de Thierry Balasse (*La face cachée de la lune, Concert pour le temps présent, Cosmos 1969, Vers la résonance...*) - accueillie plusieurs fois au Théâtre de La Renaissance.

En 2017, il crée *De pierre et de thym* avec le collectif Du grain à moudre, mariant les techniques électroacoustiques et de sonorisation pour un spectacle hybride et onirique.

En 2021, avec Thierry Balasse, il crée *BIAS* un duo de musiques électronique.

Il est aujourd'hui à la croisée des sons, à la frontière poreuse et sensible, entre les mondes de la technique et de la musique.

## LA COMPAGNIE OH! OUI...

---

La Compagnie Oh ! Oui... invente un théâtre résolument musical, où la vitalité d'interprètes-comédiennes, chanteurs, musiciennes, compositeurs, donne aux spectacles l'élan d'un concert. D'abord tournés vers des montages de textes éclectiques – historiques, scientifiques, philosophiques, littéraires –, ses deux membres fondateurs, Joachim Latarjet et Alexandra Fleischer, éprouvent un désir croissant d'écriture originale, toujours entrelacée aux compositions musicales qui sont indissociables de leur recherche et de leurs créations.

En marge de leurs créations, ils aiment à multiplier les expériences les plus diverses : travail avec des amateurs et amatrices, performances, ciné-concerts. Depuis 2019, la compagnie est invitée au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN. Elle crée *Le Joueur de flûte* dans le cadre du Festival Odysées en Yvelines. Le texte est édité aux éditions Actes Sud-Papiers, collection "Heyoka Jeunesse". Malgré les nombreuses annulations (liées au Covid) – dont le Festival d'Avignon 2020 – le spectacle poursuit sa tournée. Le spectacle *Isabelle* a été créé en 2022.

Depuis 2022, la compagnie est en résidence d'implantation triennale sur la commune des Ulis (91), l'occasion d'aller à la rencontre des habitants et habitantes et de continuer à explorer les thèmes qui leur sont chers et qui parcourent tous leurs spectacles. En 2023, Oh ! Oui... crée *C'est mort (ou presque)*, et en 2023 le ciné-concert *Frankenstein*.