

**R.**  
**La Renaissance**  
THÉÂTRE + MUSIQUE  
OULLINS | LYON MÉTROPOLE



© Vincent Murteau

**10 → 12 / 10**

**THÉÂTRE MUSICAL**

**NICOLAS CHAPOULIER**

COMPAGNIE

LES 3 POINTS DE SUSPENSION

**HIBOU X**

**SAISON 2024/2025**

**Relations presse :**

Sandrine Julien

04 72 39 74 78

06 65 69 70 53

[s.julien@theatrelarenaissance.com](mailto:s.julien@theatrelarenaissance.com)

# INFORMATIONS PRATIQUES

## PETITE SALLE

Durée 1h45

Conseillé dès 14 ans

---

**Jeudi 10 octobre 19h**

**Vendredi 11 octobre 20h**

**Samedi 12 octobre 19h**

# DISTRIBUTION

Mise en scène **Nicolas Chapoulier**

Musique, environnement sonore **Jérôme**

**Colloud, Renaud Vincent**

Scénographie, costumes **Cédric Cambon, Gaël  
Richard, Sophie Deck**

Avec **Jérôme Colloud, Renaud Vincent, Cédric  
Cambon** jeu

Coproduction : DGCA, Pôle Arts de la scène / Friche la Belle de Mai – Marseille, Groupe des 20 – Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes, Espace Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie, Château Rouge – Annemasse, Citron Jaune – Port-Saint-Louis-du-Rhône, Le 3bisF – Aix-en-Provence, Les Ateliers Frappaz – Villeurbanne, Centre de Production des Paroles Contemporaines – Rennes, Lieux Publics / Centre national de création en espace public – Marseille, Atelier 231 – Sotteville-lès-Rouen, L'Abattoir – Chalon-sur-Saône, Superstrat / Regards et Mouvements, Éclat – Aurillac, Karwan / Cité des arts de la rue – Marseille, La Bobine – Grenoble, Compagnie Happés, La Déferlante – Notre-Dame-de-Monts.

La compagnie Les Trois Points de suspension est conventionnée par le ministère de la Culture – Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville d'Annemasse. Elle est subventionnée par le département de la Haute-Savoie.

# NOTE D'INTENTION

---

« *Je voulais parler de la mort, mais la vie a fait irruption, comme d'habitude* » Virginia Woolf

« Le jour de votre mort, les membres de votre famille, vos amis, vos collègues de travail se réuniront. Ils viendront peut-être de loin pour vous. Ils prendront un jour de congé. Ils échangeront leurs souvenirs, leurs anecdotes. Ils pleureront, ils riront, ils mangeront ensemble. Peut-être que malgré la tristesse et le désespoir, ils parviendront à rendre cet événement inoubliable, pour vous, à votre mémoire. Ça sera peut-être le plus beau jour de votre vie et vous ne serez pas là !

Entre le fantasme transhumaniste de vaincre la mort, l'injonction au deuil et l'aseptisation médicale de la fin de vie, la mort semble vouloir disparaître de nos existences. Pourtant, malgré la rationalité, la standardisation des procédés funéraires, malgré les avancées technologiques des chambres de cryogénéisation, nous continuons à mourir. Et le souvenir de nos disparus continue à nous hanter. Où sont passés nos fantômes ? Dans les limbes de la Divine comédie de Dante ou dans le scroll d'un profil Facebook ?

*Hiboux* est une messe contemporaine qui explore nos manières de faire du rite, nos représentations du deuil. *Hiboux* est aussi une histoire chorale qui nous raconte et nous invente.

Autour d'une table ronde, trois musiciens/comédiens et un conseiller funéraire explorent les relations qui nous unissent aux disparus. Ils invitent le spectateur à plonger dans un monde où vivants et morts bricolent, à partir de leurs héritages, pour leur permettre de mieux vivre ensemble. On y parle avec tendresse et humour de la mort, de croyances, de cérémonies, de spiritisme, de passé et de futur, d'immortalité et d'éternité.

*Hiboux* sera l'occasion d'enterrer collectivement un spectateur, d'échanger avec Gilles Deleuze, Thomas Edison ou Victor Hugo et de rencontrer le fantôme que nous allons devenir. »

Nicolas Chapoulier



# BIOGRAPHIE

---

## NICOLAS CHAPOULIER

### Metteur en scène

Nicolas Chapoulier est directeur artistique de la Compagnie Les 3 Points de suspension avec laquelle il tourne mondialement. Auteur, comédien, acrobate, plasticien et metteur en scène, il reçoit le prix SACD 2022 de la mise en scène art en espace public. Il assure la mise en scène et la direction artistique des spectacles *Hiboux*, *Nié qui tamola*, *La grande Saga de la Françafrique* (nominé aux Molières 2017), *Looking for Paradise*, *Squash* et *L'arrière pays*. Il participe au Chtulucène, projet lauréat Mondes Nouveaux. En 2011, il rédige *Nié qui tamola* au Éditions Requins Marteaux, un roman graphique documentaire. En 2019, il est nommé expert théâtre pour la Drac Auvergne-Rhône-Alpes. En 2014, il est lauréat de la Fondation Beaumarchais / SACD ministère de la Culture - Bourse à l'écriture, Écrire pour la Rue pour le projet *Looking for Paradise*. En 2015, il fonde le collectif 3615 Dakota, dont il assure la direction artistique. En 2018, le collectif est invité au pavillon français de la Biennale d'architecture de Venise.

Entre 2015 et 2022, il collabore avec de nombreuses structures : Musée d'Ethnographie de Genève, Croix-Rouge française, Nouvelle Comédie de Genève, Nuit des Musées, Festival d'Aurillac, Ville de Genève, Festival des Arts de Bordeaux-FAB, Waves Festival - Danemark, Université de Genève, Espace Le Commun - Fond Municipal d'Art Contemporain, Université des Sciences Paris - Saclay, Festival de la Cité ou encore Embassy of Foreign Artists. Il est artiste associé au Théâtre Château Rouge - Annemasse.

Entre 2017 et 2022, il intervient régulièrement comme jury à la HEAD section Architecture. En 2003, il co-fonde le collectif de la Baleine avec lequel il monte le cirque d'expérimentation polymorphe *Vol de cerf-volant pour poisson rouge*. En 2007, il collabore à la création de la pièce *Libération sexuelle* de Dorian Rossel. Il participe à des performances au Kunsthaus de Zürich, au domaine de la Roche Jagu avec la Compagnie Au nom du titre et à la caserne de Dijon avec la Compagnie des 26000 couverts.

## COMPAGNIE LES 3 POINTS DE SUSPENSION

---

Depuis 2003, Les 3 Points de suspension parcourent les villes, les campagnes, les salles de spectacles, les aires d'autoroutes, les zones industrielles, les forêts pour raconter des histoires.

Ils et elles explorent des lieux pour inventer du théâtre, des performances, des expositions et d'autres formes partageables pour offrir un toit à nos doutes, nos certitudes, nos mélancolies, nos joies et nos angoisses. Une mise en récit du monde pour remplir l'avenir de possibles et de récits viables. Raconter pour lutter efficacement contre la réalité, les définitions, les conventions, les facilités, les habitudes, l'inertie, la crainte, la contrainte, le confort, l'interdiction... tous ces trucs qui nous empêchent un peu dans nos têtes.

Inventer des histoires pour qu'elles se prolongent dans nos vies, pour trouver des prétextes à nous enlacer, pour anticiper le jour où l'on sera enfin heureux, pour profiter pleinement de la grande aventure d'être nous autrement. En 2016, pour transformer leur manière de faire et de concevoir l'art, le groupe dissident des 3 Points de suspension décide de monter une organisation parallèle en terre Helvète. Naît alors le collectif 3615 Dakota, une sorte d'agence tout risque du réel et pluridisciplinaire issue du cirque, de la musique, du théâtre, de la danse, des arts plastiques et des sciences sociales, qui travaille à changer le monde dans l'ombre de la réalité.

En 2023, Les 3 Points de suspension & 3615 Dakota décident d'affirmer pleinement leur singulière identité : celle de transfrontalier. L'art n'a pas de frontières disciplinaires et territoriales et il est temps de l'assumer !