



R.
La Renaissance
THÉÂTRE + MUSIQUE
OULLINS | LYON METROPOLE



© Raphaëlle Mueller

16/10 CONCERT

LA CHICA

+ EL DUENDE ORCHESTRA

SAISON 2024/2025

Relations presse :

Sandrine Julien
04 72 39 74 78
06 65 69 70 53
s.julien@theatrelarenaissance.com

INFORMATIONS PRATIQUES

GRANDE SALLE

Durée 1h45

Mercredi 16 octobre 20h 



En partenariat avec
le Rhino Jazz(s) Festival.

DISTRIBUTION

Direction artistique, arrangements **Marino Palma** *El Duende*, **Sophie Fustec** *La Chica*

Avec **Marino Palma** *El Duende* piano, **Sophie Fustec** *La Chica* voix, **Thibault Martinet** flûte, **Arthur Tanguy** flûte alto, **Benjamin Fryde** clarinette basse, **Olha Semchyshyn**, **Sandra Borges** violon, **Axelle Bellone** alto, **Anna Borkenhagen** violoncelle, **Éléonore Diaz** contrebasse, **Noé Benita** percussions et SPD, **Edwin Correia** SPD et guitare

Production : Zamora.

LA CHICA ET EL DUENDE

La chanteuse inclassable convoque l'énergie folklorisante du pianiste et compositeur Marino Palma aka El Duende pour un mix hybride, électrisant au parfum déroutant.

L'orchestre atypique Los Duendes surgit et s'empare de l'instant, guidé par l'écriture envoûtante d'El Duende. La voix de La Chica se mue alors en une force collective transcendante : une éclosion ou une (re)naissance à vivre en temps réel.

La rencontre de La Chica et d'El Duende remonte à leur enfance. Un lien encore imperceptible va les unir pour la vie : ils partagent la même professeure de piano qui les marque d'une trace indélébile. Disparue en 2019, elle leur a dévoilé la voie de la création universelle — sans barrières esthétiques — possédée d'une sagesse déconcertante.

La fusion des deux univers est totale, voire fascinante. Elle croise le destin de deux êtres écorchés à vif, exaltés par le souffle de la vie et du son en grand format.



BIOGRAPHIES

SOPHIE FUSTEC | LA CHICA

Chanteuse

Née d'une mère vénézuélienne et d'un père français, Sophie Fustec, La Chica, grandit dans le quartier de Belleville à Paris et devient artiste. Disposant d'une formation en piano classique, elle étudie également l'ingénierie sonore à Paris, puis joue en tant que pianiste et claviériste. Elle rejoint les 3SomeSisters, un groupe de musique qui voit le jour en 2010. Elle chante et travaille aux côtés de Yael

Naim ou David Donatien (entre autres).

Sophie Fustec décide de créer son propre son, tout en continuant à se servir de sa voix. En 2015, elle publie le « puzzle arty collé - décalé » qui illustre le morceau *Oasis*, mélangeant des influences très diverses et premier morceau éponyme d'un EP qui paraît en 2017.

Son premier album *Cambiol* sort en 2019. Dans cet album, elle exprime ses désirs de métamorphose, avec des compositions tranchées, et un album contrasté où elle sait passer d'un chant de guerrière à un poème murmuré à elle-même.

En 2020, elle revient avec un nouvel album concept intitulé *La Loba*, se servant uniquement d'un piano et de sa voix pour construire toutes les sonorités de l'album. C'est un opus plus intime, empreint de magie et de rituels, un voyage intérieur dans lequel elle passe par différents états émotionnels comme la colère, la tristesse infinie, l'amour suprême ou l'illumination.

En 2022, elle publie *La Loba Remixes*, un remix sur une musique électro.

MARINO PALMA | EL DUENDE

Pianiste

Marino Palma, El Duende est pianiste, compositeur, arrangeur et transcende les frontières esthétiques de son art. bercé par le courant impressionniste et jazz, Marino Palma explore les musiques improvisées et électroniques. La multiplicité de son travail d'écriture, influencé par divers artistes tels que Gil Evans, Count Basie, Quincy Jones, Steve Reich et Arvo Part, tente de rallier plusieurs pôles esthétiques.

Ses origines afro-colombiennes résonnent comme une source d'inspiration illimitée. Imprégné du mysticisme traditionnel de l'Amérique Latine, il explore un répertoire folklorique revisité (*Currulao*, *pasillos*...).