



© DR

**26→28/11**

**MYRIAM BOUDENIA**  
COMPAGNIE LA VOLIÈRE

THÉÂTRE

# UNE PETITE MERVEILLE

**SAISON 2024/2025**

**Relations presse :**

Sandrine Julien  
04 72 39 74 78  
06 65 69 70 53  
s.julien@theatrelarennaissance.com

# INFORMATIONS PRATIQUES

**LYCÉE PARC CHABRIÈRES**  
9 chemin des Chassagnes à Oullins  
Durée 1h



# DISTRIBUTION

Texte, mise en scène **Myriam Boudenia**

Avec **Pauline Drach** jeu

---

**26 novembre 2024 20h**

**Séances scolaires**

**Mardi 26 novembre 14h**

**Jeudi 28 novembre 10h & 14h**

*Une petite merveille* est la forme "petite sœur" du spectacle *Viviane, une merveille* créé aux Célestins, Théâtre de Lyon en 2024 et présenté à La Mouche à Saint-Genis-Laval le 18 février 2025 à 11h30 (scolaire) et 14h.

Production : La Volière. Coproduction : Auditorium Seynod, DAC de Lyon, Région Auvergne-Rhône-Alpes. Soutien : Auditorium Seynod, DAC de Lyon, Région Auvergne-Rhône-Alpes, L'Assemblée, fabrique artistique – Lyon.

Création en immersion à la cité scolaire Lacassagne (Lyon)

## INTENTION

---

*Une petite merveille* est un monologue qui aborde, par le prisme de l'histoire d'une adolescente de 16 ans, le problème encore tabou de la santé mentale des jeunes. Avec cette forme toute simple, adaptable, sans conditions techniques et une adresse directe, le pari est d'aller à la rencontre d'un public jeune et de parler d'un sujet grave en gardant une approche sensible, ludique et poétique.

Immédiatement après le monologue, la metteuse en scène prend le relais de la comédienne pour animer un atelier de mise en scène qui peut ensuite être suivi d'un temps de « café philo » (selon la durée de la séance) pour élaborer une pensée collective et essayer de trouver des solutions.

## LA PIÈCE

---

La scène se passe ici et maintenant.

Viviane, 16 ans, ne parvient pas à sortir de l'endroit où elle se trouve, elle est coincée et se demande ce qui lui arrive. Elle a beau s'approcher de la porte, quelque chose de puissant l'empêche de sortir ! Un sortilège ?

À partir de cette situation d'empêchement, elle va raconter son quotidien, ses souvenirs et découvrir peu à peu les raisons de cet enfermement...

Elle met en place une stratégie de survie en s'appuyant sur la présence du public avec qui elle entre en dialogue.

En développant sa capacité à entrer en relation avec autrui, elle parvient progressivement à surmonter ses failles et à retrouver sa mobilité, son indépendance.

Véritable ode à la liberté d'être qui on veut et comme on peut, cette forme courte rend hommage à la puissance des interactions humaines pour (re)prendre le risque de la rencontre...



# EXTRAIT

---

VIVIANE. – *Si j'arrivais à sortir d'ici, qu'est-ce que j'aimerais faire ? Elle est dure cette question. Quand ça va sonner, est-ce que je vous suivrais ? Comme si je faisais partie de votre groupe ? Est-ce que je reprendrais ma vie de lycéenne comme si de rien n'était ? Qu'est-ce que je ferais de différent si j'arrivais à briser la magie qui m'enferme ici ? Quelque chose de merveilleux et de simple à la fois qui ferait que je me sentirais vivre ! Flotter en étoile dans la mer, me laisser dériver sans penser à rien, dire ce que je pense, voyager, écrire des chansons, traverser une forêt, apprendre à jouer au foot, grimper au sommet d'une montagne pour voir le lever du jour, dormir dans un hôtel cinq étoiles dans un lit king size (...)*

# BIOGRAPHIES

---

## MYRIAM BOUDENIA

### Mise en scène

Myriam Boudenia propose dans ses fictions un univers poétique singulier entre fantasmagorie et réalisme ; elle explore les genres (conte initiatique, fiction de l'intime, épopée tragique, comédie de mœurs, récit d'anticipation, réécriture de faits divers, exploration de l'Histoire).

Elle aime plus que tout le mot « kaléidoscope », comme autant de facettes de nos identités et de nos destins. Indignée par la négation des histoires de ceux qui croient n'intéresser personne, ou qu'on a volontairement réduits au silence, elle tente par la fiction de raconter ces histoires tues ou oubliées.

Elle lutte contre toutes les formes d'injonctions et défend la liberté de se réinventer sans cesse.

En 2014, elle fonde la Compagnie La Volière pour monter ses propres textes dont *Palpitants et dévastés* et *Viviane, une merveille* créés tous deux aux Célestins - Théâtre de Lyon.

Depuis 2005, elle a écrit une vingtaine de pièces de théâtre, toutes portées à la scène, dont quatre sont éditées. En 2023, elle est lauréate de l'aide à la création d'ARTCENA et du fonds SACD théâtre pour *Nuit d'Octobre* en co-écriture avec Louise Vignaud. En 2021, son texte *Umami* est sélectionné par le comité de lecture du collectif Troisième Bureau. En 2009, elle est lauréate de la bourse d'aide à l'écriture et à la production de la fondation Beaumarchais-SACD pour sa trilogie *Les Pissenlits*.

Elle répond régulièrement à des commandes d'écriture et ses pièces sont jouées partout en France : le TGP - CDN de Saint Denis, La Criée à Marseille, les Célestins - Théâtre de Lyon, les Comédies de Saint-Étienne, de Valence, de Béthune, le Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon, le Théâtre de la Renaissance - Oullins-Pierre-Bénite, le Dôme Théâtre d'Albertville, le Théâtre de Vanves, le Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, l'Auditorium Seynod...

Pédagogue, elle anime des ateliers d'écriture, de jeu et d'éloquence pour différentes structures culturelles (Célestins, TNP, Comédie de Valence), universités (Lyon II, LESLA), établissements scolaires de l'Académie de Lyon et dans des établissements pénitentiaires.

Elle est intervenue à l'ENSATT dans le département Écriture de 2019 à 2023.

## PAULINE DRACH

### Comédienne

Pauline Drach se forme aux Classes de la Comédie de Reims en 2013 puis intègre la classe professionnelle du Conservatoire régional de théâtre de Lyon. Sortie en 2017, après avoir participé lors de son année de terrain au projet Transmissions des *Molière de Vitez* par Gwenaël Morin, elle travaille avec différents metteurs en scène : Olivier Rey (*Huis Clos*), Elodie Guibert (*Touffe de Spleen, Le Misanthrope*), Léonce (*Yvonne, Princesse de Bourgogne, Dom Juan*), Benjamin Groetzinger (*Le Petit Prince*), le Corpus Urbain (*Débris, Mathias ou l'itinéraire d'un enfant perdu*).

En parallèle, elle est à l'initiative de projets de théâtre de rue en caravane avec sa Collective Les Sillonneuses ; et explore aussi la création sociocratique avec le Mammouth collectif. Elle est membre de la DÔZE compagnie (théâtre musique). Elle joue au cinéma ou dans des séries télé : avec Mélissandre Carrasco sur *Christine en Hiver* et *En Apnée*, ou dans *MENTAL* réalisé par Slimane Baptiste Berhoun.

# LA COMPAGNIE LA VOLIÈRE

---

La Volière, compagnie de théâtre lyonnaise, est fondée en 2014 par Myriam Boudenia, autrice, comédienne et metteuse en scène.

Elle est soutenue pour ses créations par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'IDDAC Gironde et pour son fonctionnement par la Ville de Lyon.

Ses activités sont implantées en Auvergne-Rhône-Alpes et en Nouvelle-Aquitaine. La compagnie propose une création par an, avec des formes et des destinations différentes : La Volière défend l'écriture et la mise en scène de fictions inédites pour augmenter le réel selon l'étymologie latine du mot « auteur/autrice », qui signifie « celui ou celle qui fait croître ».

Une « réalité augmentée » d'histoires et de poésie, bien vivante, sur une scène de théâtre ou dans l'espace public, sensible, tangible, organique, proférée, chantée, partagée. D'œuvre en œuvre, des strates d'histoires s'empilent, des espaces-temps se superposent, des femmes, des hommes, des enfants, des fantômes se répondent et créent une topographie imaginaire où de nouveaux récits prennent vie pour embrasser largement les questions complexes de notre société.

La Volière est très attachée à la transmission à travers des projets spécifiques comme « Femmes en scène » avec l'association SINGA Lyon (la rencontre par le théâtre de femmes migrantes et locales) ou « Radio Merveille » (création d'un plateau radio micro-diffusé dans l'enceinte d'un hôpital psy à La Roche-sur-Foron Haute-Savoie) ; par des projets d'éducation artistique et culturelle dans l'Académie de Lyon, par des ateliers menés avec des structures culturelles et sociales de la région Auvergne-Rhône-Alpes, ou par des stages auprès de futurs professionnels (ENSATT de Lyon, École Arts en scène).

La compagnie La Volière a été accueillie à plusieurs reprises au Théâtre de La Renaissance (*Umami, L'Avenir n'existe pas encore...*) et présentera aussi cette saison le spectacle *Dans la grotte* (du 18 au 26 février 2025)