



R.
La Renaissance
THÉÂTRE + MUSIQUE
GULLINS | LYON MÉTROPOLE

10/12

**DANS LE
CRÉPITEMENT
DU
BRASIER
SOUTERRAIN**

CONCERT LITTÉRAIRE

**KATEB YACINE
MARC NAMMOUR
SERGE TEYSSOT-GAY
CYRIL BILBEAUD**

SAISON 2024/2025

Relations presse :

Sandrine Julien
04 72 39 74 78
06 65 69 70 53
s.julien@theatrelarenaissance.com

INFORMATIONS PRATIQUES

GRANDE SALLE

Durée 1h10 | Dès 14 ans

DISTRIBUTION

Texte **Kateb Yacine**

Musique **Marc Nammour, Serge Teyssot-Gay,
Cyril Bilbeaud**

Avec **Marc Nammour** voix, **Serge Teyssot-Gay**
guitare, **Cyril Bilbeaud** batterie

Mardi 10 décembre 20h 

Production : Compagnie La Canaille, La Station Service

PRÉSENTATION

Après avoir repris les mots d'Aimé Césaire dans le projet *Debout dans les cordages*, le trio formé par Zone Libre (Serge Teyssot-Gay et Cyril Bilbeaud) et le rappeur Marc Nammour s'attaque aux textes de Kateb Yacine dans leur nouvelle création : *Dans le crépitement du brasier souterrain*. À travers un découpage puisé dans son anthologie poétique, ils remettent au goût du jour la parole de cet illustre auteur révolutionnaire, fondateur de la littérature moderne algérienne. Rebelle à tous les pouvoirs, pourfendeuse du colonialisme, de l'impérialisme et de tous les intégrismes, la langue de Kateb Yacine est une flamme dans un bidon d'essence.

*« Aujourd'hui je suis armé de secrète poésie
J'ai de l'avenir comme tout laboureur assommé par la grêle
J'ai la douceur effrayante des pauvres au fond du crâne
Et le cœur fume encore »*

Ici la musique de Zone libre s'improvise et se compose en temps réel. En totale collusion avec l'incandescence du duo free-rock, le fondateur du groupe La Canaille profère d'une voix galvanisante, la poésie insurgée de Kateb Yacine dans une déclamation tout en contraste. Les trois camarades de longue date insufflent une vitalité inouïe, dans un même élan d'amour et de révolte. Mots et notes s'enchevêtrent intimement pour se faire musique, des mots aux sonorités percussives pour dire, ici et maintenant, la puissance visionnaire d'une œuvre brûlante d'actualité.

BIOGRAPHIES

KATEB YACINE

Texte

Kateb Yacine est né en 1929 à Constantine, dans l'Est de l'Algérie. Son père avait une double culture, française et musulmane. Après l'école coranique, il entre à l'école du lycée français. À 15 ans (en 1945), il participe, à Sétif, à la grande manifestation des musulmans algériens contre la situation inégale qui leur est imposée par le pouvoir colonial français. Il est alors arrêté et emprisonné quatre mois durant.

Il ne peut pas reprendre ses études et se rend à Annaba, puis en France. De retour en Algérie, en 1948, il entre au quotidien Alger Républicain et y reste jusqu'en 1951. Il est alors docker, puis il revient en France où il exerce divers métiers. Il publie son premier roman et part à l'étranger (Italie, Tunisie, Belgique, Allemagne...). Il poursuit ensuite ses voyages avec les tournées de ses différents spectacles. Il est généralement considéré comme l'un des fondateurs de la littérature maghrébine moderne de langue française, initiateur aussi du renouveau du théâtre algérien en arabe parlé.

Militant anticolonialiste, il a également écrit en arabe et en berbère. Il a dans son œuvre voulu traduire l'identité et les aspirations profondes de son peuple. Kateb Yacine, instruit dans « la langue du colonisateur », considérait la langue française comme le « butin de guerre » des Algériens : « L'usage de la langue française ne signifie pas qu'on soit l'agent d'une puissance étrangère, et j'écris en français pour dire aux français que je ne suis pas français », déclarait-il en 1966.

Il meurt d'une leucémie à Grenoble en octobre 1989.

SERGE TEYSSOT-GAY

Guitare

Guitariste et compositeur, Serge Teyssot-Gay co-fonde Noir Désir en 1980 avant d'explorer d'autres musiques et champs artistiques. Il travaille avec des musiciens d'horizons divers ainsi que des cinéastes, peintres, chorégraphes, danseurs et danseuses, auteurs et autrices, en duo, trio, quartets, big bands, ou en solo.

En 2006, avec Cyril Bilbeaud, il fonde Zone Libre, un collectif free-rock.

MARC NAMMOUR

Voix

Marc Nammour fonde La Canaille à Montreuil en 2005. Libanais exilé dans le Jura ouvrier, grand amateur des textes d'Aimé Césaire et de Léo Ferré, il ne se laisse enfermer dans aucune étiquette et poursuit une voie singulière dans le hip hop français.

Quatre albums sont déjà sortis : *Une goutte de miel dans un litre de plomb* (2009), *Par temps de rage* (2011), *La nausée* (2014), et *Il.08.73* (2017).

Parallèlement à son œuvre « rapologique », il participe à de nombreuses créations poétiques en France ou à l'étranger. Il monte avec Serge Teyssot-Gay *Debout dans les cordages*, lecture musicale de *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire. Il crée également une version d'Interzone où il écrit un long poème en arabe et en français sur la guerre (*La nuit est sombre*), et un hommage poignant à la banlieue avec l'album *Polyurbaine* de Zone Libre.

Il est artiste résident à la Fondation Royaumont de 2016 à 2018 où il crée trois projets majeurs : *99, Un Homme qui crie n'est pas un ours qui danse*, et *Work in Progress*. En 2018, il monte *Fiers et Tremblants* avec Loïc Lantoin et *L'endormi*, un projet jeunesse qu'il co-écrit avec Sylvain Levey.

Il travaille actuellement sur son premier projet solo *Portraits crachés* à la frontière entre musique et théâtre.

CYRIL BILBEAUD

Guitare

Cyril Bilbeaud surgit sur la scène hexagonale en 1994 comme batteur au sein de Sloy. Il sera la colonne vertébrale de ce groupe qui marque l'histoire du rock, et qui sortira trois albums de référence : *Plug* (1995), *Planet of tubes* (1996) et *Electrelite* (1998). Également à leur palmarès : une Peel Session sur BBC1 et le remix du titre *Les écorchés* sur l'album de Noir Désir *One trip, one noise*. Sloy se sépare en 2000 et Cyril Bilbeaud commence une nouvelle aventure avec Theo Hakola, avec qui il s'essaye à une musique folk/rock tendue et puissante. Il sillonne l'Europe à ses côtés jusqu'en 2007.

En 2006, Serge Teyssot-Gay et Cyril Bilbeaud fondent Zone Libre, un collectif free-rock.