

THÉÂTRE

19 → 20 / 02

MARIE-MAGDLEINE

COMPAGNIE MMM

TANT BIEN QUE MAL

SAISON 2024/2025

Relations presse :

Sandrine Julien

04 72 39 74 78

06 65 69 70 53

s.julien@theatrelarenaissance.com

INFORMATIONS PRATIQUES

GRANDE SALLE

Durée 1H25 | Dès 14 ans 

DISTRIBUTION

Texte **Marie-Magdeleine**

Mise en scène **Compagnie Mmm**

Lumières **Joseph Sommier**

Régie lumière **Aurélien Macquet**

Collaboration artistique **Milan Filloque, Paul Toucang, Julien Marot, Jérôme Chambon**

Avec **Marie-Magdeleine** jeu, **Clément Bélio et Nicolas Girardi** (en alternance) batterie

Mercredi 19 février 20h

Jeudi 20 février 19h + bord de scène

Les théâtres du territoire des Lônes et Coteaux du Rhône s'associent pour présenter la Compagnie Mmm. Trois spectacles indépendants pour un triptyque qui parle des relations humaines sous toutes leurs formes, dans une approche sensible et pleine d'humour.

La famille vient en mangeant | Lundi 3 février à La Mouche - Saint-Genis-Laval

G.R.A.I.N. Histoire de fous | Samedi 15 février au Sémaphore - Irigny

Tant bien que mal | Mercredi 19 & jeudi 20 février à La Renaissance Oullins-Pierre-Bénite, Vendredi 21 février au Théâtre de Givors



Théâtre
de Givors
Scène Régionale

Coproduction : Scène nationale d'Albi, le Théâtre de Gascogne, l'Archipel de Granville, l'Association les 3 aiRes, La Palène de Rouillac, la Canopée de Ruffec, les Carmes de la Rochefoucauld. Soutien : Drac Nouvelle-Aquitaine, Oara Nouvelle-Aquitaine, Théâtre de La Maison du Peuple de Millau, Maison Maria Casarès à Alloue, Ville du Taillan-Médoc, Festival l'Été de Vaour.

L'HISTOIRE

Les Reimmors viennent de perdre l'un des leurs. On embarque dans une épopée poignante où la mort vient frapper en plein coeur, brusquement, les membres de cette famille.

Une histoire où l'on apprend à se dire au revoir, à finir ses phrases ou à s'échapper par la fenêtre du commissariat. Dans cet élan, ces enfants unis font s'entrechoquer les idées de Socrate, Natasha St-Pier et Damasio. En bref, un hymne à la vie, qui fait rejaillir la beauté au milieu du drame, en restant toujours drôle.

Accompagnée pour la première fois d'un musicien sur scène et portée par les invisibles, la peine et la joie, le rire et les pleurs davantage entremêlés, Marie-Magdeleine porte la voix du défunt et des survivants, tous imbriqués.

NOTE D'INTENTION

« On a l'impression, parfois, que les choses tombent et s'écrasent sur nous. Et il y a des choses dont on ne sait que faire. C'est brutal, subi et sans retour. Ca s'impose. Ce spectacle c'est la même chose : il s'est imposé. Comme son sujet : une question de vie ou de mort. Tout est parti de là : qu'est ce qu'on fait maintenant ? C'est quoi la suite ?

Je me suis laissée traverser par l'évidence, en reprenant une entreprise d'observation, débutée dix ans auparavant avec *La Famille vient en mangeant*. J'aime bien voir grandir et vieillir les gens que j'aime, comprendre comment la vie nous déforme puis nous transforme, comment nous prenons les couleurs de ce que nous traversons.

Eux, mes personnages, face au drame, ils sont la famille de tout le monde. Et dans ce lot de déboires, je clame à travers leur voix et mouvements, combien il est capital de soigner le quotidien à la manière des orpailleurs. Continuer à parler et à rire de ce qui nous arrive. Tout est contagieux. Le seul avenir est le quotidien. Rien d'autre.

Maintenant que le spectacle existe, je sens toute la transcendance qui naît de la résilience. Ce spectacle traite du quotidien endeuillé, du quotidien universel.

Continuer à vivre quand on n'a plus de force.

Continuer à regarder l'horizon quand on a perdu la vue.

Continuer à se relever quand on a perdu l'équilibre.

Demeurer dans le vif et l'humour.

Et je souhaite rester d'une justesse sans faille dans mon empirisme, à croquer et témoigner de la réalité que j'ai, sous toutes ses coutures, pratiquée et explorée.

Rien ne se perd, tout se transforme, alors vivons Tant bien que mal !

Et pour l'amour du ciel, que la vie ait raison de nous tous ! »

Marie Magdeleine

BIOGRAPHIE

MARIE-MAGDELEINE

Interprète

Fille du Sud et d'ouvriers, Marie-Magdeleine est arrivée au théâtre par le goût de l'écriture. Taillée dans le brut, observatrice depuis l'enfance, elle s'est formée à l'école de la vie au gré des rencontres et des expériences. Le corps comme instrument, l'âme à son service ; le théâtre comme terrain de jeu et comme artisanat du vrai, elle pioche ses sujets au plus près de l'époque... comme une passeuse d'histoires.

Sportive, autrice, interprète, danseuse et grimpeuse elle travaille à la direction de la Compagnie Mmm... et collabore avec d'autres en tant que directrice d'acteur, scénariste ou metteuse en scène... tout en vivant sur les routes au gré d'une centaine de représentations par an.

LA COMPAGNIE MMM

Fondée en 2010, la Compagnie Mmm... est porteuse d'histoires. Elle est issue de la rencontre entre Marie-Magdeleine et Julien Marot. En 2012, ils créent *La Famille vient en mangeant*. À l'issue de ce premier seule-en-scène naîtront d'autres projets, fruit d'un travail partagé entre Marie-Magdeleine (autrice et comédienne) et ses acolytes qui, pour un temps indéfini, œuvrent à ses côtés. En 2015, le deuxième opus de la compagnie voit le jour : *G.R.A.I.N. - Histoire de Fous*, un spectacle sur la santé mentale, interrogeant qui est vraiment le fou de l'autre, puis, *Crise(s)* un trio indisciplinable en 2017, et *Tant bien que mal* en 2021.

Implantée dans les Landes, la compagnie est une affaire de famille, de près ou de loin, dans ses rapports et aventures. Il n'y a pas de nouvelle écriture sans nouvelle rencontre, pas de sujet sans événement crucial.

Le concours de circonstance la mène toujours à une révélation artistique.

Chaque nouveau spectacle est l'occasion de nouvelles collaborations pour ajouter de la matière, interroger la pratique et s'émuler encore et toujours.

Ne cessant jamais les tournées en salle ou en festival de rue, depuis le début, les projets fleurissent d'année en année. À ce jour, l'équipe se compose d'un noyau vif : Magma, Marion Parassin et Sarah Sommier, se renforçant au gré des passions et des chemins durables.

