

SPECTACLE
MUSICAL **11/02**
LOÏC GUÉNIN
ARTHUR H
COMPAGNIE LE PHARE À LUCIOLES

L'HIRAETH

UNE ESTHÉTIQUE DE L'EFFACEMENT

SAISON 2024/2025

Relations presse :

Sandrine Julien
04 72 39 74 78
06 65 69 70 53
s.julien@theatrelarennaissance.com

INFORMATIONS PRATIQUES

GRANDE SALLE
Durée estimée 1h20
Dès 14 ans

Création le 30 janvier 2025 au Zef – Scène
nationale de Marseille

Mardi 11 février 20h

DISTRIBUTION

Texte **Arthur H**
Composition, musique **Loïc Guénin**
Julien Lombardi
Lumières **Clémy Jardon**
Son **Gilles Mallein**
Régie générale **Thierry Llorens**
Régie plateau **Emilie Larrue**

Avec **Arthur H** voix, **Loïc Guénin** percussions,
claviers analogiques, **Alice Piérot** voix, violon,
Fanny Paccoud voix, alto, **Elena Andreyev** voix,
violoncelle, **Éric Brochard** laptop, patch max

Production : Compagnie Le Phare à Lucioles. Coproduction : Le Zef – Scène nationale de Marseille.

L'HIRAETH

L'hiraeth, c'est la nostalgie d'une contrée dans laquelle nous sommes dans l'impossibilité indépassable de nous rendre. Soit qu'il s'agisse d'un lieu qui n'a jamais existé, soit que ce lieu soit à jamais détruit par le passage irrémédiable du temps, dont ne subsiste que le souvenir.

Dans cette période transitoire que nous traversons avec plus ou moins de difficulté, nommée tour à tour anthropocène ou capitalocène, ne serions-nous pas le peuple de l'hiraeth ?

Sur un texte écrit et chanté par Arthur H et une musique composée par Loïc Guénin pour voix, trio à cordes et chœur, percussions, claviers analogiques et objets sonores et traitement électroacoustique en temps réel, ce concert-spectacle nous entraîne dans les paysages imaginaires traversés par un personnage en migration, rencontrant des peuplades étranges et des langues nouvelles.

Au plateau, le décor est fabriqué par des photographies de Julien Lombardi, exposées sur des cadres mobiles et éclairées par les lumières de Clemy Jardon.

LE PROJET

Arthur H et Loïc Guénin se sont rencontrés autour de leur amour du son, de l'art et de la création lors d'une résidence de travail au M![[lieu], le lieu de la compagnie Le Phare à Lucioles où Arthur H travaillait sur son nouvel album.

C'est la poésie et l'exploration sonore improvisée qui scellera leur amitié et fera germer cette idée d'un spectacle écrit en binôme.

L'Hiraeth réunit les deux artistes ainsi que les trois musiciennes du trio AnPaPié (cordes et voix) et un réalisateur en informatique musicale autour d'un texte éponyme commandé à Arthur H.

Inspiré par la trajectoire insolite et singulière du mousse Vendéen Narcisse Pelletier, Arthur H dépeint un personnage que l'on suit au travers de ses errances, de ses doutes et de ses voyages dans des univers et des espaces nouveaux, étranges et magnifiques à la fois. Il apprendra ainsi une nouvelle langue, au contact des trois femmes qui vont l'introniser dans ce nouveau monde qu'il devra finalement abandonner de force.

La scénographie s'appuie sur des photographies de Julien Lombardi (issues notamment ses séries intitulées *Esthétique de l'effacement* et *Processing landscape*) imprimées et tendues sur des cadres de papier. Déplacées, éclairées, les images deviennent des imaginaires et des possibles auxquels se raccrocher pour donner corps et âme au voyage intersidéral de cet être fantomatique explorant cette période anthropocène, ou capitalocène, où tout est désormais à réinventer ensemble.

« En filigrane de ce parcours initiatique et magique nous cherchons aussi où atterrir (Bruno Latour), comment réagir et comment replacer la poésie, l'art et l'amour au centre de nos préoccupations.»

LA SCÉNOGRAPHIE

Une esthétique de l'effacement & Processing Landscape : séries d'images de Julien Lombardi.

La scénographie du spectacle est constituée d'une série de 16 images du photographe Julien Lombardi, tirées en grand format et tendues sur des cadres telles des voiles, des fenêtres ou encore des frontières poreuses entre le réel et l'imaginaire. Peu à peu, elles prennent place au plateau, créant une exposition monumentale, insérant en elle les musiciens et musiciennes et les personnages du récit.

Aborder l'espace paysager comme un terrain d'expérimentation, explorer sa dimension plastique et sa capacité à se transformer. Fumées et brumes représentent des écritures aléatoires qui transportent notre regard dans l'espace. Ces éléments mystérieux et récurrents de l'esthétique romantique soulignent à quel point ce qui voile le réel nourrit l'imaginaire. Le paysage est considéré ici comme un espace vacant dans le silence des formes, un décor dont la neutralité apparente permet une écriture de la soustraction. C'est grâce à un artifice que s'immisce dans ces images une présence qui estompe, dissipe et fait disparaître pour révéler à nouveau.

« Effacer, c'est écarter, éloigner, estomper, dissiper, exclure, annuler, bref, faire disparaître ; mais pour faire apparaître du nouveau. Pour nous affirmer, nous procédons à des effacements. Telle est la démarche exemplaire de l'art qui, dans la cruauté nécessaire de son geste créateur, efface jusqu'à les détruire des apparences stériles, des figures hostiles et des mondes anciens : pour conquérir, pour signifier, pour transfigurer, bref, pour faire apparaître par delà ce qui est insignifiant, usé ou néfaste, des mondes neufs. »

Esthétique de l'effacement, Essai sur l'Art
Michel Ribon, 2005



BIOGRAPHIES

ELENA ANDREYEV

Violoncelle

Elena Andreyev est une violoncelliste spécialisée dans la musique baroque et contemporaine. Formée au Conservatoire national supérieur de Musique et danse de Paris, elle a collaboré avec de nombreux ensembles prestigieux. En 2002, elle a cofondé le trio AnPaPié avec Alice Piérot et Fanny Paccoud, groupe avec lequel elle explore le répertoire classique et contemporain. Son travail se distingue par une approche sensible des instruments anciens et des pratiques historiques.

ALICE PIEROT

Violon

Alice Piérot est une violoniste reconnue, diplômée du Conservatoire national supérieur de Musique et danse de Lyon. Elle s'est spécialisée dans la musique baroque et a joué avec des ensembles renommés comme Les Musiciens du Louvre sous la direction de Marc Minkowski. Depuis 2004, elle est premier violon du Concert Spirituel, dirigé par Hervé Niquet. Membre du trio AnPaPié, Alice Pierot explore également le répertoire du XVIIIe siècle.

FANNY PACCOUD

Alto

Fanny Paccoud est une violoniste et altiste française formée au Conservatoire de Strasbourg. Elle se spécialise dans la musique de chambre et la musique contemporaine. Membre fondatrice du trio AnPaPié aux côtés d'Alice Piérot et d'Elena Andreyev, elle explore également la musique ancienne sur instruments historiques, jouant avec divers ensembles tels que l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique et les English Baroque Soloists.

LOIC GUÉNIN

Composition, percussions, claviers analogiques

Le compositeur, musicien et artiste sonore Loïc Guénin, explore la relation entre création musicale, interprétation et environnement. Son travail s'inspire des idées de Henry David Thoreau et du transcendantalisme, posant une réflexion sur l'écoute fonctionnelle des environnements sonores, qu'ils soient urbains, industriels ou naturels. Il développe une écriture graphique originale qui interroge les rôles des compositeurs, des interprètes et des auditeurs dans le contexte de l'institution culturelle, tout en redéfinissant les pratiques de l'écoute et l'écologie sonore.

ÉRIC BROCHARD

Laptop

Contrebassiste de formation, Éric Brochard ne cesse de rechercher et développer un son en privilégiant l'écriture (automatique) du geste, les rythmes versatiles, les parties mélodiques griffées par des accidents de parcours... Il confère à chacune de ses représentations un caractère cérémonieux et aléatoire en inventant une musique organique, en perpétuel mouvement. Eric Brochard partage aujourd'hui son travail à la contrebasse avec des recherches sur effets électroniques qu'il met au point pour créer des espaces sonores autour de drones et avec le logiciel Max/Msp.

ARTHUR H

Auteur, compositeur, voix

Arthur H, né en 1970, est un auteur-compositeur-interprète français. Reconnu pour son univers musical éclectique, il mélange avec habileté chanson française, jazz et rock. Sa carrière, riche en albums et en spectacles, est marquée par des textes poétiques et une forte créativité artistique.

LE PHARE À LUCIOLES

Le Phare à Lucioles est la compagnie dédiée aux projets du compositeur, musicien et artiste sonore Loïc Guénin dont les principaux axes de travail se concentrent autour du son, de l'écoute et des écritures contemporaines. Implantée depuis plus de quinze ans dans la commune de Sault (Vaucluse), elle porte, produit et diffuse ses propres créations aux échelles nationales et internationales et déploie une action forte et pérenne sur son territoire rural et isolé du Mont Ventoux.

Depuis 2018, la compagnie est installée au sein du m!lieu, un ancien collège de la fin du XIXème siècle qui fait l'objet d'un vaste programme de réhabilitation porté par la commune de Sault pour devenir un lieu culturel innovant pensé par et pour les artistes et en relation permanente avec les habitants et habitantes.