



© Pauline Leveque

SAISON 2024/2025

28/01

CHLOÉ & VASSILENA SERAFIMOVA

SEQUENZA CONCERT

Relations presse :

Sandrine Julien
04 72 39 74 78
06 65 69 70 53
s.julien@theatrelarennaissance.com

INFORMATIONS PRATIQUES

GRANDE SALLE

Durée 1h

DISTRIBUTION

Musique **Chloé, Vassilena Serafimova**

Avec **Chloé** machines, clavier, **Vassilena Serafimova** percussions, marimba

Mardi 28 janvier 20h 

Production : Julie Tippex.

LE PROJET

Débutée sur un one shot en 2017, la collaboration entre Chloé - la productrice/compositrice et DJ française, et Vassilena Serafimova - l'instrumentiste d'origine bulgare, se prolonge en live et en studio. Un duo inédit entre machines et percussions, électronique et acoustique qui se conjugue au futur.

Cette collaboration, initiée en 2017 à l'occasion d'un live filmé par le collectif Sourdoreille pour leur série *Variations*, était censée relever de l'éphémère. Le temps d'une soirée, le duo constitué de l'instrumentiste « classique » et de la productrice électronique rend alors hommage à la composition emblématique de Steve Reich *Music for 18 Musicians* : « *Reich est le lien le plus évident entre musiques électroniques et musiques savantes*, explique Chloé. *C'était un point de départ, un prétexte, pour aller ailleurs. L'idée a ensuite été de s'en éloigner. À ce moment-là, je finissais mon album et notamment mon morceau The Dawn qui allait chercher vers ces sonorités du marimba* ». Suite à cette première rencontre, le duo décide de prolonger sa collaboration. Un véritable champ d'exploration commence.

À l'occasion d'une invitation au Studio Venezia, dispositif du Pavillon Français à la Biennale de Venise 2017, conçu et programmé par l'artiste contemporain Xavier Veilhan, elles ont l'opportunité d'approfondir cette collaboration. Pendant six jours, elles enregistrent des morceaux originaux et construisent parallèlement une performance qui deviendra leur live. « *Le principe était de créer des morceaux autour de structures organisées et désorganisées*, précise Chloé. *Je sample constamment Vassilena et traite les prises en direct, avec des boucles, des effets, puis on joue sur un va-et-vient permanent de modes de jeux qui permet d'installer une musique répétitive et obstinée* ».

Le caractère à la fois rythmique et aérien du marimba, l'alliance avec les beats et les programmations rejoint des registres qu'on retrouve dans la B.O. de *Solaris* de Steven Soderbergh par Cliff Martinez ou chez Pantha du Prince. « *C'est l'instrument qui offre le plus de possibilités avec*

ses cinq octaves, comparé au vibraphone, le son du bois m'attire plus que le son du métal, il est plus chaud, plus organique, il permet une grande expressivité » explique Vassilena.

Très motivé par ces premiers jalons et l'engouement que le projet suscite, le duo a sorti un 45t vinyle dans le cadre des Session Unik (produit par l'Adami et Radio France). Cette parution pour le Record Store Day comporte le titre très rythmé *Balani*, et un autre plus climatique (*Dvé Hubavi Otchi*), enregistrés à la Maison de la Radio, directement sur vinyle et sans retouches. Comme toutes les compositions du projet, ces deux titres sont nés de sessions live et ont mûris au fur et à mesure des concerts.

Vassilena évoque ce sujet avec l'expertise d'une musicienne savante accomplie : « *Chloé aime jouer avec les erreurs pour créer, c'est très typique des jazzmen et improvisateurs. Au début nous avons d'ailleurs commis des erreurs mais nous avons su les transformer en de vraies idées musicales... On a su être flexibles et ouvertes* ». Chloé confirme cette impression et la capacité de cette collaboration à décloisonner les genres musiques savantes/musiques club : « *Dans ce live, je puise ma matière musicale dans le jeu de Vassilena. Ça m'oblige à être en permanence dans l'écoute et la réinterprétation. Dans ce sens-là, la musique électronique n'est plus seulement un genre, c'est un outil qui permet d'ouvrir d'autres univers* ».

Après plus de deux années de tournée à travers l'Europe, en passant notamment par des festivals de référence (Musiq3, Days Off, Verbier Festival, Festival de Musique de Menton), leur processus de travail s'est aguerri. Chloé et Vassilena ont su réinventer leur propre répertoire et parfaire leur style, forgeant une identité acoustique/électronique très portée par l'expérience live.

Pour mettre à profit toutes les passionnantes pistes de création qu'elles ont ouvertes ces dernières années, un album est paru en 2021.

BIOGRAPHIES

CHLOÉ THÉVENIN **DJ**

Alors étudiante en droit et âgée de 18 ans, Chloé Thévenin abandonne l'université pour passer derrière les platines. Rare jeune femme à tenter l'aventure, Chloé fait ses armes et mène des sets qui attire le tout-Paris branché au fameux club Pulp dont elle devient l'une des DJ résidentes aux côtés de Sextoy, Jennifer Cardini et Fany Coral.

Son style brut et minimaliste intéresse fortement d'autres clubs et les labels. Son premier EP *Erossoft* sort en 2001 sur Karat (Katapult Records).

En 2005, elle confonde le label Kill the DJ avec Ivan Smaghe et se produit beaucoup en France et à l'étranger, notamment au Rex Club à Paris où elle a ses soirées en résidence Lumière Noire.

Féruée d'électro-acoustique et de performances, elle collabore à plusieurs expériences scéniques et audiovisuelles et se tourne de plus en plus vers la performance live.

Elle travaille également avec des réalisateurs et réalisatrices tels que Lidia Terki, Serhat Karaaslan ou Laurent Cantet en composant la musique de bandes originales de films. En 2012, la Cinémathèque française lui commande la musique de la version restaurée par le British Film Institute de *Blackmail* d'Alfred Hitchcock. En 2017, Chloé crée son label Lumière Noire records.

VASSILENA SERAFIMOVA **Marimba**

Vassilena Serafimova est une percussionniste formée au Conservatoire national supérieur de Musique et Danse de Paris et à la Juilliard School à New York, après avoir terminé la classe de percussion de son père en Bulgarie. Elle est lauréate de nombreux prix, en France et à l'étranger.

Invitée à donner des récitals et des masterclass à travers le monde, Vassilena Serafimova fait ses débuts au Carnegie Hall de New York en 2014. Un an plus tard, en duo avec le pianiste de jazz Thomas Enhco, elle fait entendre le marimba pour la première fois aux Victoires de la musique classique en France, et ils enregistrent deux disques ensemble.

Directrice artistique du Festival International de marimba et Percussions de Bulgarie et co-directrice artistique de l'ensemble Paris Percussion Group, elle a à cœur de défendre le répertoire de la percussion dans le monde entier.