

R.
La Renaissance
THÉÂTRE+MUSIQUE
OULLINS | LYON MÉTROPOLE

© Mélie Néel

05→07/02

NATHALIE BENSARD
COMPAGNIE LA ROUSSE

SPECI MENS

THÉÂTRE

SAISON 2024/2025

Relations presse :

Sandrine Julien
04 72 39 74 78
06 65 69 70 53
s.julien@theatrelarenaissance.com

INFORMATIONS PRATIQUES

GRANDE SALLE

Durée 1h



DISTRIBUTION

Texte **Nathalie Bensard** avec la complicité de **William Shakespeare, Louise Dupuis et Tom Politano**

Mise en scène **Nathalie Bensard**

Assistanat mise en scène **Mélie Néel**

Lumières **Xavier Duthu**

Environnement sonore **Valentin Réault**

Costumes **Élisabeth Martin**

Régie générale **Ronan Cahoreau-Gallier**

Avec **Louise Dupuis, Tom Politano** jeu

Vendredi 7 février 20h

Séances scolaires

Mercredi 5 février 9h45

Judi 6 février 9h45 & 14h15

Vendredi 7 février 14h15

Allez, on s'échauffe ! vendredi 7 février à 19h • Rencontre avec l'autrice à l'issue de la représentation vendredi 7 février • Rencontrez les Jeunes Prog' ! avant et après la représentation vendredi 7 février

Production : Compagnie La Rousse.

L'ÉCRITURE

« L'écriture de la pièce parcourt les méandres de l'adolescence par étapes entre 14 et 18 ans. L'adolescence, période transitoire et décisive, terrain volcanique et intemporel, traversée marquante, est un moment de la vie intense, souvent moqué, caricaturé, mystifié ou banni, bref un espace de théâtre.

J'ai eu envie de creuser les remous de l'adolescence, de l'explorer comme un territoire avec ses contrastes, ses contradictions, ses déchirements, ses tiraillements en faisant parler des personnages en pleine métamorphose qui explorent les stéréotypes, les préjugés, les empêchements, les appréhensions, les peurs, les envies, les élans, les sensations, les sentiments qui les traversent. À travers des jeux, des défis, des paris, des échanges intempestifs, des mises en scènes, ils quittent l'enfance et entrent dans le monde de l'adolescence, à deux pas de celui des adultes. Avec un grand mystère à découvrir : l'amour. »

Nathalie Bensard

L'ORIGINE

« Lors de notre résidence d'implantation au Théâtre des Passerelles à Pontault-Combault, nous avons proposé de nombreux ateliers destinés à tous les publics. Ce sont souvent des adolescents qui s'y sont inscrits. Lors de ces ateliers, nous avons travaillé des scènes d'amour classiques et contemporaines, de théâtre et de cinéma. J'ai été très frappée par leurs affinités avec les textes anciens. Comme si les siècles leur donnaient la distance nécessaire pour dépasser leurs complexes, pour apprivoiser leurs peurs afin d'interpréter les sentiments. Je me suis nourrie de toutes ces expériences et l'écriture s'est structurée autour des deux grandes mythologies amoureuses : Shakespeare et Walt Disney. Depuis, chaque fois que le texte s'est fait entendre, il a réveillé des souvenirs, des réactions, des contradictions dont je me suis nourrie. Il est le territoire des adolescences. »

Nathalie Bensard



LA MISE EN SCÈNE

Un garçon et une fille transgressent les interdits en s'introduisant dans le théâtre alors qu'il est complètement fermé. LUI fait partie du club théâtre et a besoin d'une réplique pour répéter sa scène de Roméo et Juliette. Il prend ce subterfuge pour qu'ELLE vienne et reste avec lui.

À partir de ce point d'ancrage, le duo de personnages peut explorer tous les méandres des relations entre filles et garçons : toutes les contradictions de chacun, tous les espoirs et les déceptions, tout ce qui attise et empêche, toutes les tentatives.

Le travail du plateau se nourrit d'improvisations, de jeux de récréations, du texte *Spécimens* et des scènes de *Roméo et Juliette* de Shakespeare ainsi que des images de l'amour véhiculées dans les contes de fées et par les créations de Walt Disney. Il cherche à rendre bouillonnant et chaotique ce qui se vit entre ces deux personnages. La dramaturgie procède à un épiluchage des couches de préjugés, de complexes, de retenues, pour les amener à devenir eux-mêmes.

Le présent sur scène est une bouffée d'adrénaline, comme le présent des premières expériences. L'acteur est invincible, vivant, fébrile, génial et candide. Tous les sens sont en ébullition, c'est un éternel adolescent. Cette énergie est celle que j'ai envie de transmettre dans le travail de mise en scène avec la complicité des acteurs qui apportent leurs regards, leurs positions et leurs fantaisies.

Le spectateur en début de spectacle est en position de voyeur, d'espion, caché dans le noir. Et puis les personnages, pour répondre à leurs interrogations sur le monde, l'inventent. Ils descendent chercher des réponses auprès du public, le questionnent en direct. Le contact s'étant établi, d'autres rendez-vous sont proposés par les personnages pour en faire des spectateurs complices.

L'ESPACE SCÉNIQUE

Les personnages découvrent le lieu du théâtre et au fur et à mesure s'emparent des médiums de la représentation comme les costumes, la lumière ou le son. Ils démarrent la représentation à la lumière des téléphones portables, amplifient leurs musiques avec un micro branché et une mini-enceinte collée dessus. Ils allument la servante, ils font avec ce qu'il y a sur le plateau. L'espace est vide. Ou presque. Des micros, des éléments de décor, un portant avec des costumes, une machine à fumée, la servante, deux chaises. Les éléments sur scène sont là comme ils le sont souvent à l'issue d'un démontage.

L'espace scénique et la lumière s'adaptent à chaque lieu dans lequel la pièce se joue en mettant en valeur sa structure, sa circulation, ses sorties, ses espaces périphériques, son rapport scène salle.

Le sujet, la nature du travail et la démarche artistique sont de fabriquer un spectacle vivant, une matière brute, imparfaite et libre qui, selon les circonstances s'adapte aux lieux et aux partenaires. L'idée est de pouvoir aller à la rencontre des adolescents et de jouer autant sur des scènes de théâtres que dans les établissements scolaires ou autres lieux.

BIOGRAPHIE

NATHALIE BENSARD

Texte, mise en scène

Passionnée de théâtre, Nathalie Bensard est metteuse en scène, autrice et comédienne. Dès le collège, elle monte une troupe de théâtre aux côtés de Laurent Pelly. Elle suit ensuite les cours de Jean-Louis Martin-Barbaz, ainsi que ceux de Claude Régy au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, qui lui donnent le goût de la mise en scène. Elle approfondit sa recherche de comédienne et découvre l'improvisation avec Blanche Salant, puis avec Vincent Rouche et ses ateliers de clown.

Après avoir mis en scène des spectacles musicaux, des spectacles de rue, des créations théâtrales, et parallèlement à ses activités de comédienne et d'actrice, d'enseignantes à l'université de Paris VIII, Nathalie Bensard se lance dans l'écriture avec *Trouble, féerie en chantier*, ou encore *George, une vie de chat* et *George, une vie de chien*, co-écrit avec Laura Benson.

En 2004, elle rencontre l'écriture de Philippe Dorin, auteur contemporain pour le jeune public. Et depuis, avec la compagnie La Rousse, elle destine ses créations théâtrales au jeune public et aux adolescents. L'enfance est pour Nathalie Bensard l'endroit du théâtre, un espace suspendu, hors temps, universel où dans le noir de la salle, notre enfance est convoquée.

Elle s'intéresse particulièrement aux auteurs contemporains comme Philippe Dorin, Mike Kenny, Rob Evans et écrit des textes destinés à tous les publics : *À vue de Nez*, *Midi la Nuit*, *Le plus beau cadeau du monde*, lauréat Artcena, qu'elle a mis en scène pour sa dernière création, et plus récemment *Spécimens*.

Lors des résidences à Pontault-Combault, à Dieppe, à Trappes, à Noisy-le-Sec, avec son équipe, elle mène des actions culturelles avec les enfants, les lycéens, les personnes âgées, les familles, les amateurs et tente de créer pour chaque action, un geste artistique partagé. sa dernière création *Spécimens*, elle a travaillé en complicité avec des comédiens et des adolescents à Trappes.

COMPAGNIE LA ROUSSE

Depuis 2004, la compagnie La Rousse crée des spectacles qui mettent en jeu des problématiques de son époque à partir de textes contemporains destinés au public jeune et adolescent. Le théâtre jeune public d'aujourd'hui est pour Nathalie Bensard, directrice artistique de la compagnie, le théâtre populaire d'hier tel que l'avait conçu Jean Vilar ; il s'adresse à des publics de tous âges et de tous milieux sociaux. Il est le garant d'un public démocratique, éclectique et multiple.

La compagnie conçoit également des actions culturelles, en lien avec ses créations, en essayant d'en faire chaque fois un geste artistique. Entre 2019 et 2022, la compagnie est en résidence au Théâtre des Bergeries à Noisy-Le-Sec et mène LIRE DIRE, un projet ambitieux qui fait découvrir les écritures contemporaines pour la jeunesse aux classes de primaire de la ville. Au Théâtre de Beauvais où Nathalie Bensard est artiste associée de 2020 à 2023, la compagnie mène des projets qui s'inscrivent dans le cadre « Culture et Santé » à l'hôpital avec des adolescents et des personnes âgées.

Elle intervient également en lien avec le spectacle *Spécimens* auprès d'un grand nombre d'adolescents dans le cadre de la programmation du spectacle dans les théâtres et ou en établissements scolaires. En résidence à Dieppe, à Pontault-Combault ou à Trappes, La Rousse a inventé (en lien avec les partenaires et les publics), des formes légères, des événements, des propositions éphémères, des interventions ou des occupations artistiques de lieux dans la ville.