



R.
La Renaissance
THÉÂTRE+MUSIQUE
MULLINS | LYON MÉTROPOLE

© Serge Bloch

CONCERT 27/03
VINCENT COURTOIS
NOÉMI BOUTIN
ÉRIC-MARIA COUTURIER

LES ATELIERS DU VIOLONCELLE

SAISON 2024/2025

Relations presse :

Sandrine Julien
04 72 39 74 78
06 65 69 70 53
s.julien@theatrelarennaissance.com

INFORMATIONS PRATIQUES

GRANDE SALLE

Durée 2h (avec entracte)

DISTRIBUTION

Extensions et déambulations

Avec **Éric-Maria Couturier**, **Fiona Feeley**,
Imane Mahroug, **Aline Masset**

Fantaisies populaires

Avec **Jeanne Bleuse** piano, **Noémi Boutin**
violoncelle

Judi 27 mars 19h

Production : Compagnie Frotter | Frapper, Compagnie La Vagabonde.

Spectacle présenté en partenariat avec l'Opéra de Lyon, dans le cadre des Ateliers du violoncelle



Programme

Fantaisies Populaires (Noémi Boutin, Jeanne Bleuse) :

Clara Schumann *Trois Romances*

Béla Bartók *Danses populaires roumaines*

Leoš Janáček *Pohádka*

Fanny Hensel-Mendelssohn *Fantaisie*

Manuel de Falla *Sept chansons populaires espagnoles*

Extension, Déambulation (Eric-Maria Couturier,

Fiona Feeley, Imane Mahroug, Aline Masset) :

Vinko Globokar *Corporel* (solo)

Leonid Gorokhov *Miniatures Budapest* (duo)

Thierry de Mey *Musique de tables* (trio)

Lucien Guérinel *Petits visages* (quatuor)

LES ATELIERS DU VIOLONCELLE

La Compagnie de l'Imprévu organise chaque année les Ateliers du Violoncelle, orchestrés par Vincent Courtois, Éric-Maria Couturier et Noémi Boutin, à l'Atelier du Plateau à Paris et à l'Opéra Underground à Lyon.

Créés en 2021, *Les Ateliers du Violoncelle* s'inscrivent dans une volonté de transmission et de compagnonnage auprès de jeunes violoncellistes en voie de professionnalisation.

Sélectionnés sur dossier, nous les invitons à assister pendant six jours à des concerts, des master-classes, des rencontres, des ateliers, des tables rondes auxquels nous convions le public.

Le Théâtre de la Renaissance et Noémi Boutin invitent Les Ateliers du violoncelle. Deux concerts pour une soirée dédiée au violoncelle, cet instrument qui porte en lui une âme qui ne laisse personne indifférent, une sonorité réparatrice, une voix « humaine » autour de laquelle il fait bon se rassembler. Voilà une belle occasion de découvrir un magnifique répertoire ainsi que la virtuosité musicale et théâtrale des violoncellistes de demain.

EXTENSIONS DÉAMBULATIONS

Selon Yuval Noah Harari, « il n'existe rien qui ressemble à des droits en biologie... si les oiseaux volent, ce n'est pas parce qu'ils ont le droit de voler, mais parce qu'ils ont des ailes. »

Quel serait notre droit de rêver, notre légitimité d'artiste, celle d'avoir des ailes ?

Un corps et un violoncelle presque pantomime, une réponse tellurique dans un solo de violoncelle sous forme d'exutoire, une création très personnelle, en trio, suivie de la fameuse *Musique de tables*, complexité rythmique résonnante, et un final poétique sous forme de *Petits visages*, terme du XIIe désignant les facettes d'une même idée. Explorons donc les multiples facettes de ce violoncelle qui nous porte et nous transporte.



FANTAISIES POPULAIRES

La violoncelliste Noémi Boutin et la pianiste Jeanne Bleuse mêlent leurs talents multiples et imprévisibles pour nous partager leur profonde amitié musicale.

Elles ont choisi un programme intense et exaltant, qui nous plonge dans les écritures inoubliables de Fanny Hensel-Mendelssohn et Clara Schumann pour un voyage introspectif au cœur des passions humaines. En contrepoint, nous retrouvons les accents savamment folkloriques de Manuel De Falla, Leoš Janáček et Béla Bartók, qui ont battu la campagne et récolté les trésors des traditions musicales de leurs pays pour ne rien oublier des danses, des contes ou des chants.

Elles auraient certainement été parmi les figures les plus marquantes du romantisme allemand si elles avaient été des hommes... Eux auraient été vénérés s'ils n'avaient pas eu cet attachement profond au peuple... Preuve en est : ne jamais renoncer.



BIOGRAPHIES

NOÉMI BOUTIN

Violoncelle

Noémi Boutin est une artiste aussi complète que singulière qui développe avec son violoncelle un langage virtuose et sensible. Les chemins qu'elle emprunte au gré de sa curiosité et de ses rencontres ont façonné un parcours aux multiples facettes où l'authenticité et l'intransigeance forment le socle de sa réussite.

Jeune prodige, Noémi Boutin rentre au Conservatoire national supérieur de Musique et Danse de Paris à l'âge de 14 ans. Lauréate de nombreux concours en France et à l'étranger (« Révélation classique » de l'Adami, lauréate de la Fondation Natexis...), elle se produit en soliste auprès de diverses formations (Orchestre de la Radio de Munich, Orchestre des Pays de Savoie, Orchestre de Chambre de Toulouse, Orchestre de Chambre d'Auvergne...). Elle est également l'invitée des plus grandes scènes et festivals (Philharmonie de Paris, Musée d'Orsay, Salle Cortot, MC2: Grenoble, Théâtre des Bouffes du Nord, la Roque d'Anthéron, L'Orangerie de Sceaux, les Serres d'Auteuil, les Flâneries Musicales de Reims, le Festival Berlioz, le Festival Radio France Occitanie Montpellier, la Biennale Musiques en Scène...) ainsi qu'au Japon, en Chine, Espagne, Italie, Norvège...

En parallèle à ses activités solistes, Noémi Boutin révèle une véritable vocation de chambriste, avec le Trio Boutin d'abord, puis avec le Trio Cérès (Prix ARD de Munich - 2007). Elle poursuit aujourd'hui ce travail notamment aux côtés du Quatuor Béla dont elle est l'invitée régulière.

Au cours de ce parcours hors-norme, Noémi Boutin a reçu les conseils et le soutien de personnalités musicales de grande renommée comme Roland Pidoux, Jean-Guihen Queyras, Jean-Claude Pennetier, Ralph Kirshbaum, Seiji Osawa, Sadao Harada, Philippe Muller ou encore David Geringas ou Jeroen Reuling...

Artiste de son temps, Noémi Boutin est reconnue pour son engagement en faveur de la musique contemporaine. Chantre d'une création aussi bigarrée qu'exigeante, la jeune soliste conçoit des programmes audacieux qui mêlent œuvres nouvelles et pièces de répertoire. Dans ce cadre, elle travaille en étroite collaboration avec des compositeurs venus de divers horizons musicaux : Marc Ducret, François Sarhan, Magik Malik, Joëlle Léandre, Frédéric Pattar, Michael Jarrell, Frédéric Aurier, Jean-François Vrod, Daniel D'Adamo, Laura Bowler, Misato Mochizuki, Antoine Arnera ou encore Jacques Rebotier... Enfin, passionnée d'aventures artistiques inédites et inattendues, Noémi Boutin partage la scène avec les plus grands circassiens, comédiens ou encore musiciens de jazz, tels que Mathurin Bolze, Jörg Müller, Sylvaine Hélary, Marc Ducret, Pierre Meunier...

En 2017, Noémi Boutin sort son premier disque solo. Enregistré avec le label NoMadMusic à l'Arsenal de Metz, il est consacré aux trois suites pour violoncelle de Benjamin Britten. En 2019, elle publie sous le même label l'enregistrement du programme Schubert / D'Adamo avec le Quatuor Béla. En 2025, paraîtra avec le label L'empreinte digitale un nouvel album solo consacré aux différentes commandes passées depuis une dizaine d'années à des compositeurs complices.

À partir de 2021, elle s'engage aux côtés de quatre amis musiciens et musiciennes dans une nouvelle création pour l'espace public, *OUT*, qui a vu le jour en septembre 2024 à Grenoble et sera présenté à La Renaissance au cours de la saison 2025-2026.

Noémi Boutin est membre du Grand Ensemble de la Scène nationale du Mans, Les Quinconces / L'Espal pour les saisons 2020-2023 et artiste associée à la MC2 : Grenoble, à Malraux, scène nationale Chambéry Savoie, et au Théâtre de la Renaissance - Oullins Lyon Métropole.

ÉRIC-MARIA COUTURIER

Violoncelle

Éric-Maria Couturier est professeur aux Conservatoires nationaux supérieurs de Musique et de Danse à Paris et à Lyon. Il y transmet notamment les enseignements reçus de Roland Pidoux, Christian Ivaldi, Igor Gavrich, Patrick Moutal, Jorge Chaminé, ainsi que l'inspiration que font naître en lui les interprétations de Mstislav Rostropovich et Yoyo Ma.

Polymorphe et virtuose, il se produit régulièrement sur les grandes scènes internationales, en solo, en musique de chambre au sein du trio Talweg, avec d'autres artistes comme Mauricio Pollini, Martha Argerich, Juliana Steinbach, ou avec l'Ensemble intercontemporain qu'il a rejoint en 2002. Avec le compositeur Olivier Derivière, ils créent les musiques du jeu-vidéo *Plague innocent tale / Requiem*, ainsi d'autres jeux comme *Dying Light* ou *Vampyre*.

Il partage la scène des musiques improvisées avec David Linx, Laika and the Unit, Sébastien Lanson, et l'électronique du trio Plug avec Michele Rabbia et Nicolas Crosse. Il s'associe avec Bertrand Chavarria pour créer une pièce illustrant l'énergie du karaté. Au Japon et en Europe il joue avec la chanteuse de Noh Ryoko Aoki et le percussionniste Tsuchitori Toshi, collaborateur de Peter Brook.

Éric-Maria Couturier a travaillé avec les plus grands chefs d'orchestre comme Pierre Boulez, Wolfgang Sawallisch, Georg Solti, Carlo-Maria Giulini, Peter Eötvös, Susanna Mälkki, Jonathan Nott, Esa-Pekka Salonen, entre autres.

Il se produit en soliste dans les concertos pour violoncelle de Haydn, Dvořák, Double concerto de Brahms, Shostakovich, Eötvös, Fujikura, Kurtág, Merlin, Pfitzner, Saariaho et Robin dont il est dédicataire du concerto *Quarks*.

Passionné de pédagogie basée sur l'improvisation et par la découverte de techniques nouvelles, il crée *Les Ateliers du violoncelle* avec Noémie Boutin et Vincent Courtois avec qui il joue régulièrement en duo.

Il joue les archets de Claudia Carmona et Jean Grumberger.

VINCENT COURTOIS

Violoncelle

De sa formation classique, Vincent Courtois garde la technique, la précision et la maîtrise de l'instrument. Sa curiosité et son éclectisme l'amènent tout d'abord à jouer dans diverses formations de musiciens aux univers très différents, des Rita Mitsouko à Christian Escoudé en passant par Michel Petrucciani et Michel Portal. Auprès de Sylvie Courvoisier, Dominique Pifarély, Joëlle Léandre et Joachim Kühn, il renoue avec l'aspect classique de son instrument. Sa participation aux formations de Rabih Abou Kahlil le libère en tant que soliste. Sa rencontre avec Louis Sclavis dont il partage l'approche cinématographique de la musique, révèle en lui un sens aigu de la mélodie. Fort de ses multiples expériences, Vincent Courtois développe une recherche musicale singulière. La base de son processus créatif est un jeu de correspondances, un juste équilibre de personnalités et d'énergies, un effet de contraste, des idées de son, d'image, d'incertitude et de silence. Créant ainsi une musique où la liberté est paradoxalement gérée dans une rigueur absolue, attentive jusqu'au moindre détail, il donne sa chance au collectif et sa place à chacun, menant son travail de création dans un esprit de confiance et de partage.

JEANNE BLEUSE

Piano

Issue d'une famille de musiciens, Jeanne Bleuse reçoit une solide éducation musicale dès son plus jeune âge sous la direction de maîtres tels que Jean-François Heisser, Denis Pascal, Marie-Joseph Jude, Émile Naoumoff, Nana Dimitriadi... Sa carrière d'instrumentiste précoce débute à 12 ans suite à des récompenses dans différents concours. Elle se perfectionne par la suite au Conservatoire national supérieur de Musique et Danse de Paris où elle découvre le répertoire classique sur instrument d'époque avec le pianiste Patrick Cohen et la création contemporaine avec le pianiste Pierre-Laurent Aimard.

Aujourd'hui, Jeanne Bleuse, riche de son expérience, est une artiste prolifique et curieuse qui veut mettre son art au service des rencontres qui jalonnent son parcours. Les multiples projets auxquels elle a participé lui ont permis de se produire sur un grand nombre de scènes emblématiques de la musique et des arts vivants : Cité de la Musique à Paris, La Halle aux Grains de Toulouse, les Opéras de Bordeaux et Montpellier, La Cartoucherie à Vincennes, la Maison de la Culture de Bourges, l'Équinoxe à Chateauroux...

Jeanne Bleuse a travaillé avec la Compagnie de théâtre d'objets Les Rémouleurs et l'écrivain Jacques Jouet pour créer le spectacle *Boucle d'Or, 33 Variations* autour des *Variations Diabelli* de Beethoven. Elle partage régulièrement la scène avec le quatuor Béla, fervent défenseur de la musique d'aujourd'hui et le violoniste Gilles Colliard sur les répertoires classiques du 18^e. Elle accompagne l'écrivain Mathias Énard (prix Goncourt 2015 pour *Boussole*) lors d'un concert-lecture autour de son livre *Dans le Transsibérien*. Elle se produit en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse pour une série de concerts autour du Concerto de Mozart en La M et *À l'ombre des souvenirs* de Marc Bleuse. En 2021, elle crée Bachelard Quartet en collaboration avec la Compagnie La Belle Meunière et la Compagnie Frotter Frapper. Elle poursuit ses collaborations avec Pierre Meunier en créant *Contes Tsiganes* et développe son duo avec la violoncelliste Noémi Boutin.

En 2023, elle crée *Le Journal d'Hélène Berr* de Bernard Foccroulle aux côtés de la mezzo-soprano Adèle Charvet, du Quatuor Béla, monodrame lyrique mis en scène par Matthieu Crucciani.

En 2020, en parallèle à ses sollicitations, Jeanne Bleuse crée la Compagnie La Vagabonde, qui se consacre à l'itinérance et à la création autour des claviers, piano et clavecin. Afin de jouer au plus près du public, dans un esprit de décentralisation proche des tréteaux de l'après-guerre, une roulotte de concert, qui sera tirée par des chevaux de trait, est construite sur mesure pour accueillir ses claviers. À ce jour, trois spectacles, *Invitation au Voyage*, *Études, paillettes et fantaisies*, et *Contes Tziganes* jouent sur cette scène itinérante.

FIONA FEELEY

Violoncelle

Fiona Feeley, née à Grenoble, est une musicienne éclectique d'origine russo-états-unienne. Son parcours de violoncelliste et pianiste a commencé depuis ses 6 ans, la menant du Conservatoire de Grenoble avec Sandra Chamoux jusqu'à celui de Lyon avec Patrick Gabard. En 2019, elle entre au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles où elle obtient le diplôme de Licence avec distinctions dans la classe de Jeroen Reuling avant de terminer ses études au Conservatoire national supérieur de Musique et Danse de Lyon avec Éric-Maria Couturier. Son parcours d'artiste la fait voyager en France, en Italie, en Espagne, en Russie, sur les traces des musiques populaires et lors de performances mêlant les arts du cirque ou du théâtre. Au cœur de sa pratique musicale se trouve la musique de chambre, groupes avec lesquels elle a eu le plaisir de se produire à Bruxelles, Grenoble, Lyon et en Normandie. Avec l'Ensemble Vasistas, qu'elle a participé à créer en 2020 à Bruxelles, elle a eu le plaisir de travailler des pièces du répertoire actuel, et collaborer avec des compositeurs bruxellois.

Le travail de la composition, du chant et de l'improvisation sont partie intégrante de son répertoire, qu'elle continue à approfondir cette année auprès de Vincent Courtois et François Merville, et avec Christophe Grapperon en ce qui concerne la voix. Sa licence de Philosophie à l'Université de Grenoble marque ses programmes de concert et l'importance qu'elle donne à jouer hors des cadres conventionnels, pour que la musique voyage hors-les-murs.

IMANE MAHROUG

Violoncelle

Imane Mahroug débute le violoncelle à l'âge de 7 ans dans la classe de Catherine Delanoue au Conservatoire de Douai, jusqu'à obtenir son Diplôme d'Études Musicales en 2016. Parallèlement, elle suit le cursus de musique de chambre, dans lequel elle obtient son diplôme supérieur à l'unanimité. Elle intègre le Conservatoire à Rayonnement régional de Rueil-Malmaison dans la classe de violoncelle de Véronique Marin à la rentrée 2016, et obtient les prix d'Excellence (2017) et de Virtuosité (2018).

Élève au Conservatoire national supérieur de Musique et Danse de Lyon depuis 2019, Imane Mahroug étudie le violoncelle auprès de Yvan Chiffolleau, de Éric-Maria Couturier et de Pascal Jemain.

En 2024, elle se produit en soliste sous la direction de Léo Warinsky, avec ses collègues et l'orchestre du CNSMD de Lyon, interprétant la *Symphonie Concertante* de Haydn pour hautbois, basson, violon et violoncelle.

Régulièrement, elle est amenée à travailler au sein des orchestres suivants : Orchestre de l'Opéra de Lyon, Orchestre national de Lyon, Orchestre national de Lille, Orchestre symphonique de Mulhouse, Orchestre national d'Auvergne.

Durant deux années consécutives, elle a été membre de l'Orchestre français des Jeunes en 2019 et 2020 sous la direction de Fabien Gabel.

Récemment, Imane Mahroug a bénéficié des master-classes de Vincent Courtois et Éric-Maria Couturier dans le cadre des *Ateliers du Violoncelle*, à l'Opéra de Lyon, et également en musique de chambre auprès de Julien Chauvin, Pierre Colombet et Rainer Schmidt.

Depuis 2018, Imane Mahroug joue un violoncelle de François Varcin, prêté par l'association « Talents et Violoncelle » présidée par Raphaël Pidoux.

ALINE MASSET

Violoncelle

Née à Liège à la fin de l'année 1999, Aline Masset se tourne vers le violoncelle à l'âge de six ans. Élève de Marine Horbaczewski puis de Laurent Chantraine à l'Académie de Seraing, elle a intégré en 2013 la filière Jeune Talent du Conservatoire Royal de Liège, et y a suivi des cours de solfège, de musique de chambre et d'écriture. Elle poursuit ensuite son cursus à l'Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP) à Namur où elle obtient un Bachelor avec la plus grande distinction auprès des professeurs Éric Chardon et Han Bin Yoon, puis à la Haute École de Musique de Lausanne dans les classes de Marc Jaermann et de François Salque. Elle est actuellement en Master au Conservatoire national supérieur de Lyon, où elle suit l'enseignement d'Éric-Maria Couturier et de Pascal Jemain.

Elle a eu l'occasion de participer à différents projets au sein de l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre royal de chambre de Wallonie, l'Opéra royal de Wallonie et l'Orchestre philharmonique royal de Liège, et plus récemment de l'Opéra et l'Orchestre national de Lyon. Elle a également joué à plusieurs reprises en soliste avec l'Orchestre universitaire de Liège (CIMI). Elle y a notamment interprété le *Concerto en la mineur* de Carl Philip Emanuel Bach sous la direction de Guy van Waas. Finaliste du concours Edmond Baert en 2016, elle y obtient un deuxième prix en 2018. Elle a pu bénéficier, lors de stages et master classes en Belgique, en France et en Suisse, des conseils de professeurs comme Steven Isserlis, Jérôme Pernoo, François Salque, Niklas Schmidt, Cyrill Lacrouts, Hervé Douchy, Jean-Pol Zanutel, Didier Poskin, Renaud Capuçon et des quatuors Danel, Meta4, Artis, Shangai, Ebène et Voce. Passionnée de musique de chambre, elle se produit au sein de différentes formations, comme le trio Philea et le duo Juxtae (3e prix au concours Lavaux Classic 2022). Elle a déjà partagé la scène avec le Quatuor Debussy, le Kronos Quartet et avec Ophélie Gaillard. Parallèlement à cela, elle s'intéresse à la littérature et à l'écriture. Elle a rédigé pendant quelques années des articles pour la revue de critique musicale Crescendo.