



R.
La Renaissance
THEATRE MUSIQUE
D'ARTS DE LA SCÈNE

© Benoît Cappoiron

MUSIQUE ET POÉSIE

POÉSIE
COUCHÉE SUR
MUSIQUE
EN TRANSAT

18 → 19 / 03

XAVIER MACHAULT
MORGANE CARNET
COMPAGNIE
LE GRILLE-PAIN

SAISON 2024/2025

Relations presse :

Sandrine Julien
04 72 39 74 78
06 65 69 70 53
s.julien@theatrelarenaissance.com

INFORMATIONS PRATIQUES

BAC À TRAILLE

Durée 45 mn.

Mardi 18 mars 12h30 & 20h

Mercredi 19 mars 18h & 20h

Le répertoire :

Cécile Coulon *Je ne reste pas longtemps*

Charles Pennequin *Petite bande* (extrait)

Jacques Prévert *Soyez polis*

Richard Brautigan *La pêche à la truite en Amérique* (extrait)

Pierre Barouh *De l'amour à l'amour*

Louise Labé *Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie*

Grisélidis Réal *Recherche de l'amant perdu*

Christophe Tarkos *Tambour & tombola*

Maya Angelou *Life doesn't frighten me at all*

Gaston Miron *L'homme agonique*

Laura Vazquez *La forme de ma forêt*

Xavier Machault *La nuit réclame son dû*

Coproduction : Château Rouge – Annemasse, L'Arc – Scène nationale du Creusot. Soutien : TMG – Théâtre municipal de Grenoble, Centre International des Musiques Nomades – Grenoble, Grand Collectif – Grenoble, Centre national de la musique, Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Isère et Ville de Grenoble.

AUTOUR DU SPECTACLE

Le chœur des chansons lointaines PROJET PARTICIPATIF

Xavier Machault et Léopoldine HH, de la compagnie Le Grille-Pain, invitent les habitants du territoire à un stage d'une semaine, pendant lequel un répertoire de chansons sera constitué et appris par les participants, qui donneront ensuite deux représentations publiques.

Stage du 19 au 22 mai

Représentations jeudi 22 mai 19h au Bac à Traille, et dimanche 25 mai 11h30 dans le cadre de la fête de l'Iris (Parc Chabrières)

Poésies d'ici et d'ailleurs

Xavier Machault et Morgane Carnet, de la compagnie Le Grille-Pain, s'installent à la Mémo - médiathèque d'Oullins, et permettent au public d'expérimenter le dispositif micros / casques avec la lecture de poèmes issus des collections de la Mémo.

Du 11 au 14 mars | Restitution dans le cadre des Rendez-vous du Bac, lundi 17 mars à 19h

DISTRIBUTION

Conception **Xavier Machault**

Environnement sonore **Johan Caballé**

Scénographie **Laëtitia Tesson**

Textes **Cécile Coulon, Charles Pennequin, Jacques Prévert, Richard Brautigan, Pierre Barouh, Louise Labé, Grisélidis Réal, Christophe Tarkos, Maya Angelou, Gaston Miron, Laura Vasquez, Xavier Machault**

Avec **Xavier Machault** voix, **Morgane Carnet** saxophones

NOTE D'INTENTION

Poésie couchée sur musique en transat #1 est un concert immersif au casque pour cinquante spectateurs et spectatrices installés sur des chaises longues. Pour ce premier opus, le chanteur et comédien Xavier Machault invite la musicienne Morgane Carnet à expérimenter une forme singulière autour de textes poétiques choisis. Un dialogue entre les compositions et improvisations musicales de la saxophoniste bretonne et les mots interprétés par Xavier Machault, ceux d'un répertoire de poésie éclectique composé par accumulation sur la table de chevet du chanteur.

*« Je ne reste pas longtemps
pour garder de notre rencontre une belle entaille au coeur,
pour ne pas me sentir irremplaçable,
pour avoir envie de vous revoir :
parfois un simple sourire m'atteint comme une flèche
aveugle
et je dois ramasser très vite les morceaux qui tombent
de moi-même
par le trou qu'elle a ouvert. »*

Cécile Coulon - extrait de *Noir Volcan*
Le Castor Astral - 2022

Johan Caballé, créateur et ingénieur du son, accompagne le travail des deux interprètes en leur permettant d'infimes nuances. Les variations de la voix et de l'instrument, ainsi traitées et restituées, invitent à se laisser glisser dans un univers original et intense. La première expérimentation du dispositif a eu lieu dans le cadre du festival Polysons de Montbrison en 2023 et *Poésie couchée sur musique en transat #1* est créé en 2024.

BIOGRAPHIES

XAVIER MACHAULT

Conception, voix

Xavier Machault est auteur, chanteur et comédien. Il travaille depuis 2004 au développement de différents projets dans une approche contemporaine et singulière de la chanson. En multipliant les collaborations, il explore des formes très diverses (cabaret, rock'n'roll, opéra, poésie, fanfare, musique contemporaine) et affine son écriture et son chant au gré des projets.

En 2024, ses projets principaux en tournée sont Pelouse (trio de post-chanson), *Only you* (jukebox de chansons d'amour chantées par un chanteur pour un spectateur), *Poésie couchée sur musique en transat* (concert immersif au casque en duo avec Morgane Carnet), *L'incendie* (réinterprétation d'un disque de Brigitte Fontaine & Areski).

Il répond à des commandes d'écriture de chansons pour des interprètes.

Xavier Machault est comédien pour le théâtre avec Les Veilleurs - compagnie théâtrale qui défend des textes d'auteurs contemporains. Il prête également sa voix à des fictions radiophoniques sur France Culture.

Parallèlement à son travail de création professionnelle, il fabrique des spectacles avec différents publics (scolaires, détenus, personnes âgées, amateurs...).

Il travaille notamment avec : Nosfell, Laura Cahen, Roberto Negro, Théo Ceccaldi, Émilie Le Roux, Martin Debisschop, Quentin Biardeau, Morgane Carnet, Élise Caron, Valentin Ceccaldi, Peau, No Mad ?, Olivier Depardon, Camille Secheppet.

Il est artiste associé à la Scène conventionnée Château Rouge d'Annemasse de 2016 à 2019, en résidence sur le territoire de la communauté de communes Matheysine de 2019 à 2021 et artiste associé au Théâtre des Pénitents de Montbrison pour la saison 2022/2023.

MORGANE CARNET

Saxophones

Morgane Carnet a grandi à Coutances où se trouve le festival Jazz-sous-les Pommiers. Après des études classiques au Conservatoire de Caen, en clarinette, elle étudie le jazz et les musiques improvisées (saxophone et chant) au Conservatoire du 13ème et 9ème arrondissement puis est diplômée au Conservatoire de Montreuil en 2016.

Elle co-dirige ou joue dans divers projets comme Qonicho Ah!, Qonicho D !, Why patterns ? (anciennement FANTÔME), Selen Peacock, Vattelapesca, Mù, Volt... Elle est membre et co-fondatrice du collectif 2035 (free et improvisation). Elle joue dans des grands ensembles notamment l'Orchestre national de Jazz de Frédéric Maurin, Pensée rotative (orchestre circulaire dirigé par Théo Girard), et remplace dans Surnatural Orchestra. On a pu l'entendre au sein du Futura Experience aux côtés entre autres de Jean-François Pauvros, Sylvain Kassap, Michel Edelin, Sophia Domancich... mais aussi avec la conteuse Muriel Bloch au sein du roman musical *Le souffle des Marquises*, ou en guest dans des groupes de pop comme Samba de la muette ou Concrete Knives.. Elle s'est passionnée ces dernières années pour les « rencontres improvisées » et en a organisé régulièrement à Paris, notamment au Petit Balcon, à Ménilmontant. Ainsi, elle a pu jouer avec de nombreux musiciens talentueux tels que Magic Malik, Sylvaine Hélarly, Eve Risser, Simon Henocq, Aymeric Avicé, Yann Joussein, Yoram Rosilio, Benjamin Sanz, pour ne citer qu'eux. Elle est en résidence jusqu'en 2020 à La dynamo de Banlieues Bleues.

On a pu l'entendre en 2022 à Chicago dans *The Bridge – a transatlantic network for creative music* aux côtés de Fanny Lasfargues, Jozef Dumoulin, Macie Stewart et Damon Locks.

LA COMPAGNIE LE GRILLE-PAIN

Le Grille-Pain est créé en mars 2017 avec pour objet de porter les projets de chanson contemporaine écrits, imaginés et interprétés par Xavier Machault. La structure a été pensée de manière à permettre d'articuler la création artistique avec l'action culturelle.

Le Grille-Pain défend des écritures textuelles et musicales poétiques et sensibles qui cherchent en permanence un écho avec le monde et son évolution.

Le Grille-Pain a également vocation à imaginer et à organiser des événements pour mettre en avant des artistes de chanson portant des projets singuliers, exigeants artistiquement et résolument populaires.

Enfin, depuis 2019, le Grille-Pain fait partie du Grand Collectif, collectif réunissant cinq équipes artistiques pour le développement d'un projet culturel de quartier dans l'ancienne cité ouvrière de l'Abbaye à Grenoble.