

ANIMATION DESSINÉE, CONTE
ET CRÉATIONS SONORES

DANS LA GROTTE SUPERKAMISHIBAI

18 → 26 / 02

MYRIAM BOUDENIA
QUENTIN LUGNIER
COMPAGNIE LA VOLIÈRE

**Qui n'a jamais rêvé, en regardant les dessins
d'hommes préhistoriques, de voir les peintures
rupestres prendre vie ?**

Durée : 55 mn. | Idéal de 7 à 12 ans

Petite salle

Samedi 22 février 18h

Mardi 25 février 15h

Mercredi 26 février 15h

R.
La Renaissance
THÉÂTRE + MUSIQUE
OULLINS | LYON MÉTROPOLE

theatrelarennaissance.com

Texte, mise en scène **Myriam Boudenia**
Conception, dessins **Quentin Lugnier**
Lumières **Julie-Lola Lanteri**
Environnement sonore **Sébastien Quencez**
Costumes **Sigolène Pétey**
Régie générale **Shadé Mano**
Administration, diffusion **Lou Mazet**
Production, communication **Sophie de La Faye**

Avec **Quentin Lugnier** dessin, **Béatrice Venet** jeu, **Sébastien Quencez** sons et musique

Production : La Volière. Coproduction : Fonds de soutien doMino, Le Ciel – Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, Théâtre de Villefranche, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Espace 600 – Grenoble, La Batysse – Pélussin, Le Vellein – scènes de la CAPI. Soutien : l'Auditorium de Seynod, Théâtre de l'Élysée, Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon métropole, Ville de Lyon, Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

Les Humanimaux

Jean-Loïc Le Quellec, préhistorien et mythologue, émet l'hypothèse que les peintures préhistoriques au fond des grottes seraient liées au mythe préhistorique de l'émergence primordiale.

Voilà notre version du mythe :

« Avant le début du monde, des créatures mi-animales mi-humaines, les Humanimaux, vivaient sous terre. Tout était indifférencié dans les ténèbres.

Un jour, un enfant-cerf sent des grains de sable lui tomber sur la tête, il découvre une taupe qui gratte. Elle vient du monde de dessus.

- Alors, ça existe vraiment le monde d'en haut ? C'est comment ?

- J'en sais rien, je suis aveugle

- Je veux voir, emmène moi...

Les Humanimaux découvrent alors la lumière et le monde autour. Leurs corps se métamorphosent aussi. Les espèces animales se différencient au contact du jour.

Mais la nuit tombe, les humains terrifiés rallument le soleil dans un feu et vont peindre dans les grottes le monde du dessous qu'ils ont quitté. »

Le Superkamishibai

Pour raconter le mythe des Humanimaux, trois artistes : un dessinateur, une comédienne et un musicien, inventent sous nos yeux une fabrique artisanale de spectacle – Le Superkamishibai ! Le Kamishibai est un genre narratif traditionnel japonais qui prend la forme d'un mini-théâtre ambulant dans lequel le conteur manipule des images pendant qu'il parle.

Dans ce spectacle, tout est réalisé à vue. Les images créées, filmées et projetées en direct sur la paroi de la grotte, sont animées grâce à plusieurs techniques : le dessin, le « théâtre de papier », le cinéma, le numérique et la lumière. Les sons, la musique, les bruitages sont réalisés à partir d'un instrumentarium « préhistorique » fabriqué par le musicien lui-même, dont il joue et qu'il enregistre et sample, pour créer une matière vivante composée en direct.

La scène de théâtre devient à la fois une grotte, un atelier et un studio sonore et de tournage. Techniques de création ancestrales et nouvelles technologies se mélangent et deviennent autant de portes d'entrées selon les sensibilités des enfants. Un spectacle immersif, en train de se faire et qui nous entraîne à la rencontre des êtres vivants depuis les profondeurs de la terre jusqu'à la surface...

Myriam Boudenia

Myriam Boudenia aime la fiction sous toutes ses formes, elle propose dans ses pièces un univers poétique singulier entre réalisme et fantasmagorie, elle explore les genres (récit d'anticipation, tragicomédie familiale, monologue tout-terrain, conte initiatique, réécriture de faits historiques...).

Depuis 2005, elle a écrit une vingtaine de pièces toutes portées à la scène par elle-même comme *Viviane, une merveille* et *Palpitants et dévastés*, créés aux Célestins Théâtre de Lyon, ou *La Lune, si possible* au Festival des Arts de Bordeaux ; ou par d'autres metteuses en scène (Louise Vignaud, Pauline Laidet, Chloé Bégou...). Ses pièces sont jouées partout en France (Comédie de Saint-Étienne et de Valence, TDB-CDN de Dijon...), elles bénéficient régulièrement d'aide à la création (Artcena, Fonds SACD, Bourse Beaumarchais-SACD...)

Passionnée de transmission, elle anime des ateliers d'écriture et de jeu pour différentes structures culturelles (TNP de Villeurbanne, Célestins...), établissements scolaires de l'Académie de Lyon, établissements de santé et pénitentiaires.

Elle conçoit aussi des créations participatives inédites (comme le projet *Femmes en scène* avec l'association d'aide aux réfugiés SINGA qu'elle mène depuis cinq ans).

Quentin Lugnier

Formé à l'École d'Architecture de Lyon puis aux Beaux Arts de Valence, Quentin Lugnier partage son temps entre les arts plastiques et la scénographie. Il débute sa carrière en tant que peintre sur toile à l'Opéra de Paris.

Depuis 2021, il est dessinateur et animateur en direct dans le spectacle *Perséphone ou le premier hiver* au sein de la Compagnie Girouette (Opéra de Lyon, Théâtre Opéra de Saint-Étienne, La Mouche, le Polaris, l'Atrium...).

Il réalise des illustrations pour divers événements culturels pour le WIP Villette - Paris, La quinzaine de l'égalité F/H - Lyon... Il crée de grandes fresques participatives, notamment pour La médiathèque d'Aubervilliers.

Parallèlement, il est peintre sur toile à l'Opéra de Paris. Depuis 2014, il travaille en tant que scénographe et constructeur pour le spectacle vivant, notamment avec Abou Lagraa (*Wahada* - Ballet de Genève), Pauline Laidet (*Les enfants du Levant* - Opéra de Lyon), Baptiste Guiton, Chloé Bégou...

Après plusieurs collaborations avec Myriam Boudenia pour la scénographie de ses spectacles, cette création est sa première comme concepteur et porteur de projet.

Compagnie La Volière

La Volière, compagnie de théâtre lyonnaise créée en 2014 par Myriam Boudenia, propose des formes et des destinations différentes (tous publics, en salle, hors les murs, jeunesse, fiction sonore, créations partagées).

Elle défend l'écriture de fictions inédites et les dramaturgies plurielles. La quête d'identité et ses pièges, le refus des injonctions et de la normativité, la porosité entre les vivants et les morts, la puissance de la poésie et l'expérience du spectateur sont les axes principaux de la Volière.

La compagnie développe de plus en plus de projets en lien avec la jeunesse (spectacles, transmission auprès d'artistes en devenir, ateliers et médiation culturelle en établissements scolaires en lien avec les créations).

Pour la saison 2024-2025, Myriam Boudenia et Quentin Lugnier s'associent aux artistes musiciens-intervenants de la ville d'Oullins-Pierre-Bénite, pour créer une forme participative avec les enfants de plusieurs écoles de la ville.



PROCHAINEMENT

ROAD MOVIES

CRÉATION

CONCERT

11/03

JEANNE BLEUSE

COMPAGNIE LA VAGABONDE

Durée estimée : 1h

La pianiste Jeanne Bleuse nous entraîne dans l'imaginaire voyageur du cinéma américain et invite pour l'occasion le violoniste Julian Boutin. Au programme, des œuvres de la compositrice et jazz-women Sylvaine Hélyary et du compositeur multi-instrumentiste de rock progressif Bastien Pelenc, mais aussi la musique répétitive de John Adams.



GRAME
CENTRE NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE, LYON

S'ASSURER DE SES PROPRES MURMURES

MUSIQUE & CIRQUE

25 → 26/03

JULIEN CLÉMENT

PIERRE POLLET

NICOLAS MATHIS

COLLECTIF PETIT TRAVERS

Durée : 50 mn. | Dès 12 ans

De frappes en rebonds, le jonglage devient virtuose et dialogue avec la musique. Comme un corps et un cœur qui battent le rythme ensemble, les objets prennent vie, les matières résonnent et la musicalité surgit de toutes parts pour créer un duo spectaculaire, relié par la volupté de l'action, jusqu'au dernier murmure.

OUIINS
PIERRE-
BÉNITE


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

MÉTROPOLE
GRAND LYON

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique