

THÉÂTRE-CONCERT

# FEMMAGE

**13→14/03**

**CHLOÉ BÉGOU  
CLARA CHOTIL  
YUKO OSHIMA  
COLONIE BAKAKAIÏ**

---

**Non pas un hommage, mais un femmage !**

Durée estimée : 1h10

**Grande salle**

**Jeudi 13 mars 19h**

**Vendredi 14 mars 20h**



**R.**  
**La Renaissance**  
THÉÂTRE + MUSIQUE  
OULLINS | LYON MÉTROPOLE  
[theatrelarennaissance.com](http://theatrelarennaissance.com)

Mise en scène **Chloé Bégou**  
Collaboration artistique **Gaëlle Jeannard**  
Textes **Béatrice Bienville, Sophie Fillières, Marie-Do Fréval, Marion Guilloux, Elios Levy, Nicole M. Ortega, Barbara Métails-Chastanier, Douce Mirabaud**  
Musique **Yuko Oshima**  
Coaching vocal **Marine Pellegrini**  
Scénographie **Chloé Bégou, Antoine Noirant**  
Costumes **Léa Decants**  
Lumières, vidéo **Antoine Noirant**  
Sonorisation **Guillaume Puissant**

Avec **Chloé Bégou** jeu, **Clara Chotil** dessin en direct, voix, **Yuko Oshima** batterie, bols japonais, guitare, voix

Production : la Colonie Bakakai. Coproduction : Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole, Clinique Notre-Dame – Villeurbanne. Soutien : Détours de Babel, TMG – Grenoble, Théâtre Le Périscope – Nîmes, Jazzèbre – Perpignan, La Baie des singes – Cournon-d'Auvergne, La Fraternelle – Saint-Claude, Ateliers Frappaz – Villeurbanne, L'atelier du Plateau – Paris, Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Centre National de la Musique (CNM).

Avec le soutien de  Maison de la Musique Contemporaine



Dans le cadre d'un projet avec l'Université Lyon 2, les étudiantes et étudiants du master Genre, littératures, cultures, ont constitué un livret pour accompagner et enrichir la découverte du spectacle.

Disponible en scannant le QR code.

## Une cartographie d'artistes en mouvement

---

« Qu'est ce qui nous donne de l'énergie, de la force ?  
Quelles sont nos ressources ?  
Quelles sont nos failles, où se situent nos gouffres ?  
De quoi doutons-nous, si ce n'est de nous-mêmes ?  
De quoi sommes-nous constituées ?  
Par quoi, par qui sommes-nous animées ?  
Quels paysages, nous permettent de continuer, de tenir ?  
Face à la vie  
Face à l'adversité  
Face à nous-mêmes  
En tant qu'artistes  
En tant qu'êtres humains sur cette terre pour un temps court dans un contexte compliqué.

Ces questions qui me traversent, je les pose à huit artistes,  
À Douce Mirabaud, plasticienne de Land Art qui crée des œuvres monumentales ;  
À Marie-Do Fréval, qui investit les arts de la rue et performe sa langue implacable ;  
À Sophie Fillières, cinéaste au scénario comique et existentialiste,  
À Barbara Métails-Chastanier, autrice, dramaturge, universitaire anti-capitaliste ;  
À Béatrice Bienville, figure de l'écriture dramatique actuelle, revisitant les mythes entre lucidité et vitalité insouciantes,  
À Elios Levy, acteur transgenre, au cœur des questions queers et féministes,  
À Marion Guilloux, autrice dont le texte *Portrait en creux et en vallée* sur l'artiste Marie-Pierre Bésanger est le point de départ de ce désir de création.  
À Nicole M. Ortega, actrice, performeuse et poète chilienne.  
À chacune a été faite une demande de texte, à la forme libre, où elles se livrent à une introspection, une réflexion, autobiographique.  
Non pas un hommage mais un femmage... qui dit de quel bois elles sont faites, de quel bois elles se chauffent.  
De ces paroles, de ces images résulte une cartographie d'artistes en mouvement ;  
Dans leurs gestes, dans leurs langues, dans leurs intimités ;  
Dans leurs forces et leurs fragilités.  
Peut-être pour y tracer ensemble des points de repères.  
Peut-être parce que dans leurs réponses on y trouve un bout des nôtres.  
Peut-être pour mieux se rencontrer en les rencontrant. »

Chloé Bégou

## Chloé Bégou

---

Chloé Bégou, comédienne et metteuse en scène, mène de longue date un travail sur les rapports sensibles entre texte et musique. Elle fonde La Colonie Bakakaï en 2011, après avoir mis en scène et joué dans *Bakakaï* de Witold Gombrowicz accompagnée de quatre musiciens. En 2016, elle met en scène *Le Sentiment d'une Montagne* de Christophe Tarkos. En 2017, elle crée *Paysages Humains*, projet de poésie turque et arménienne accompagné par le violoncelliste Anil Eralsan. En 2018, elle crée le spectacle *Fricassée de maris*, qu'elle interprète seule avec l'ensemble de musique contemporaine Op-cit. *Umami, la quête de l'ultime saveur*, créé en 2021 au Théâtre de La Renaissance, est une commande d'écriture à Myriam Boudenia. La même année, elle crée pour le département du Jura le projet de sensibilisation *Ceci n'est pas de l'amour* sur les violences intra-familiales, récompensé par le D d'or en tant que projet le plus innovant des départements de France et le prix Territoria Or. L'action s'étend maintenant aux départements de la Vendée, de l'Isère et du Puy de Dôme.

En parallèle de sa vie artistique, Chloé Bégou est co-présidente de HFX+ Aura, elle co-organise les universités d'Automne du Mouvement HFX+ au Théâtre de la Croix-Rousse.

## Yuko Oshima

---

Batteuse et compositrice japonaise, Yuko Oshima vit en France depuis 2000. Elle développe son langage musical en batterie à travers l'improvisation et la composition avec des artistes musiciens, danseurs, et comédiens. Elle est musicienne-compositrice au plateau dans *Scènes de violences conjugales* de Gérard Watkins et dans *Tropique de la violence* d'Alexandre Zeff, nommés aux Molières 2023. Elle est lauréate 22-23 de la Villa Kujoyama à Kyoto. Yuko Oshima est aussi à l'initiative de nombreux projets artistiques : le duo Bishinkodo avec Éric Broitmann, le trio d'improvisation Hiyoméki avec Samuel Colard et Vincent Robert, le duo de batterie avec Hamid Drake, un trio avec Isabelle Duthoit et Soizic Lebrat, le trio Lauroshilau avec Pak Yan Lau et Audrey Lauro. Elle est aussi membre de groupes japonais, comme le trio Gakusei Jikken Shitsu avec Ryoko Ono et Hiroki Ono qui a sorti un album en 2017. En outre, elle collabore régulièrement avec des danseurs, notamment avec Damien Briançon de L'Espèce de collectif.

## Clara Chotil

---

Clara Chotil est une autrice de bande dessinée franco-brésilienne née en 1992. Architecte de formation, elle co-fonde le collectif Dynamorphe en 2017, au sein duquel elle crée des architectures légères et aéroportées. Se tournant vers la scénographie et les arts graphiques, elle développe des dispositifs de dessin live, notamment à l'issue de la rencontre avec le collectif F7I et la metteuse en scène Lucie Nicolas. Elle étudie la bande dessinée à l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême. Elle est autrice des bandes dessinées *Ópera Negra*, retraçant la vie de la chanteuse brésilienne Maria d'Apparecida (Actes Sud – l'An 2) et de *Ballade des dames du temps jadis*, une enquête sur l'absence des femmes dans l'histoire de l'Université (Fiblb & Université de Poitiers). Elle travaille actuellement à deux projets de bande dessinée, *Le Blanc du Drapeau*, en collaboration avec Julie Sheibling (Dupuis, à paraître en hiver 2025) et *Tekoha*, un récit familial traitant de colonisation récente au Mato Grosso do Sul, Brésil (Virages Graphiques, à paraître en 2026).



**PROCHAINEMENT**

# POÉSIE COUCHÉE SUR MUSIQUE EN TRANSAT

POÉSIE & MUSIQUE

**18 → 19 / 03**

**XAVIER MACHAULT**

**MORGANE CARNET**

COMPAGNIE LE GRILLE-PAIN

Durée : 45 mn. | Dès 14 ans

S'allonger sur un transat, enfiler un casque et savourer une rêverie poétique au son du saxophone... Voilà ce que nous proposent la musicienne Morgane Carnet et le chanteur-comédien Xavier Machault, qui nous susurrent à l'oreille et en musique, des poèmes de Cécile Coulon, Jacques Prévert, Louise Labé ou Maya Angelou.

---

# S'ASSURER DE SES PROPRES MURMURES

MUSIQUE & CIRQUE

**25 → 26 / 03**

**JULIEN CLÉMENT**

**PIERRE POLLET**

**NICOLAS MATHIS**

COLLECTIF PETIT TRAVERS

Durée : 50 mn. | Dès 12 ans

De frappes en rebonds, le jonglage devient virtuose et dialogue avec la musique. Comme un corps et un cœur qui battent le rythme ensemble, les objets prennent vie, les matières résonnent et la musicalité surgit de toutes parts pour créer un duo spectaculaire, relié par la volupté de l'action, jusqu'au dernier murmure.

OUIJINS  
PIERRE-  
BÉNITE

  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

La Région   
Auvergne-Rhône-Alpes

MÉTROPOLE  
GRAND LYON

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique